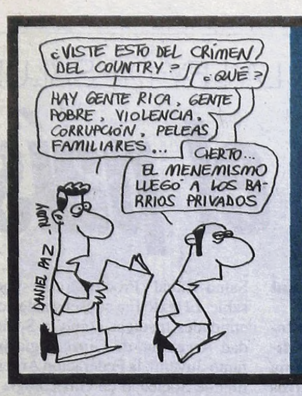




El equipo de Bianchi se quedó en Mendoza con el primer clásico del año

Boca se tomó todo el vino

Suplemento Líbero

Horacio García Belsunce y Guillermo Bártoli ratificaron en sus largas declaraciones que hicieron lo que les pidió Carrascosa

Apunten sobre el marido

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 20 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5090 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Opcional Video El Estallido: $10 - Tapa de Historia de América Latina Nº1: $5

HIJO

"Carlos Menem ingresó a la Clínica Las Condes el lunes 23 de diciembre a las nueve de la mañana y salió al atardecer. Cecilia Bolocco también ha ido al recinto hospitalario sola y con su marido. Las visitas son frecuentes y ya comunes para los funcionarios de la clínica. Y aunque la causa sigue siendo un misterio guardado con recelo, de acuerdo con tres testigos se debe a que la pareja realiza un sofisticado tratamiento (especialmente indicado en casos de infertilidad masculina) de fertilización asistida. El matrimonio quiere cumplir su sueño de tener un hijo."

(Publicado ayer en el diario chileno La Tercera.*)*

A pesar de las presiones de la Iglesia, el Ministerio de Salud tiene lista la reglamentación de la Ley de Salud Sexual y Reproductiva. Así se pondrá en marcha en los próximos días la compra de anticonceptivos más grande de la historia para que sean distribuidos en hospitales públicos Páginas/2/3

EL SEXO ES SALUD

- En la lista de anticonceptivos figuran el DIU, orales, inyectables y preservativos.
- También se pone en marcha la incorporación de educación sexual a los programas de estudio.



Fotomontaje: G. Zelarayán - G. Minvielle

Debaten los caceroleros

Presente y futuro de las asambleas

Páginas/8/9

12/13 Diálogo con Marcela López Levy, *por Andrew Graham-Yooll*



Murió Pedro Orgambide

El hombre de todos los géneros

Opinan: *Vicente Battista, Isidoro Blaisten, Carlos Gorostiza y Abelardo Castillo*

Páginas/18/19

24 El ángel de la guarda, *por Eduardo Pavlovsky*

SE PONE EN MARCHA LA LEY DE SALUD

Para que el país

Con el apoyo de expertos y organizaciones de mujeres, el Ministerio de Salud acaba de elaborar la reglamentación la Ley de Salud Sexual y Reproductiva, aprobada en octubre. Se licitará una masiva compra de anticonceptivos para entregar en hospitales de todo el país. En la guía que se distribuirá, se orienta sobre el uso de los métodos, incluida la píldora del día después. La Iglesia protestó, pero perdió la pulseada.

Por Mariana Carbajal

Por primera vez en la historia argentina, desde el Ministerio de Salud se realizará una compra masiva de anticonceptivos para distribuir en todo el país. En las próximas semanas estará finalizada la licitación para adquirir métodos (DIU, orales, inyectables y preservativos) por un valor de 2,5 millones de dólares, y está prevista una compra similar en julio. El objetivo es paliar la escasez de contraceptivos en los hospitales provinciales, tal como denunció *Página/12* en su edición del 26 de diciembre. El reparto se reforzará con una abultada donación de métodos de Naciones Unidas. Además, el ministerio editó una *Guía para el uso de métodos anticonceptivos* –que incluye la llamada "píldora del día después" y la esterilización– para capacitar a los profesionales en la prescripción de los métodos y está trabajando con asesores de Educación para incluir educación sexual en las currículas. Se trata de los primeros pasos del Gobierno para cumplir con la Ley de Salud Sexual y Reproductiva sancionada en octubre pasado, cuya reglamentación acaban de finalizar un grupo de expertos del ministerio, tras consensuarla con sociedades médicas y ONG de mujeres. La Iglesia Católica adelantó su rechazo (ver aparte) a la política oficial que, en forma inédita, apunta a promover la planificación familiar con una perspectiva de género.

Finalmente, la reglamentación de la polémica Ley 25.673 no se hizo en el marco de la Mesa del Diálogo Argentino como anunció Chiche Duhalde en su momento. La tarea estuvo a cargo de un equipo de especialistas del Area de Salud Reproductiva Materno Perinatal, que depende de la secretaria de Programas Sanitarios, Graciela Rosso. Se ocuparon de redactar el artículo primero que crea el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. El texto fue consensuado con entidades médicas como la Sociedad Argentina de Ginecología Infanto-Juvenil, la Federación Argentina de Sociedad de Ginecología y Obstetricia, y la Asociación Argentina por la Salud Sexual y Reproductiva, además de ONG de mujeres (FEIM y ISPM), investigadoras en temas de salud (del Cedes y Cenep-Conicet) y asesores de legisladores. Según informó Rosso a este diario, se espera que el ministro Ginés González García le dé el OK en los próximos días y después pase a la firma del presidente Duhalde.

El Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable regirá la política nacional en el tema. Es la primera vez que existe una decisión oficial de promover la planificación familiar y la prevención de embarazos no deseados en todo el país. El borrador definitivo del programa –al que tuvo acceso **Página/12**– tiene los siguientes puntos destacables:

> **Compra:** ***Se llamará a licitación para comprar métodos por valor de 2,5 millones de dólares: preservativos, dispositivos intrauterinos (DIU) y anticonceptivos orales.***

- Apunta a la "población general sin discriminación alguna", es decir, contempla a los adolescentes.
- Respalda el derecho de las personas a "tener relaciones sexuales gratificantes sin coerción, sin temor a infecciones o a embarazos no deseados, y a regular su fecundidad".
- Promueve la "consejería" en salud reproductiva en los centros de salud.
- Establece el "principio de autonomía" de todas las personas para decidir "en libertad" y "en forma individual" qué anticonceptivo elegir para regular su fertilidad, a partir del asesoramiento médico.
- Los médicos deben informar sobre todos los métodos autorizados por el Ministerio de Salud, entre ellos el DIU, rechazado por la Iglesia Católica.
- Los profesionales también deberán informar sobre la anticoncepción de emergencia para casos excepcionales (como una violación o una relación sexual sin protección) y la esterilización a través de la vasectomía y la ligadura de trompas.
- Tiene un claro enfoque de género: está dirigido tanto a mujeres como a varones.
- "Promueve conductas de responsabilidad compartida en la pareja, tanto en la procreación y en el cuidado de la descendencia como frente a la decisión y el empleo de métodos anticonceptivos."

Educación sexual

Para poder cumplir con el programa en todo el país, el Ministerio de Salud llamará a licitación para comprar métodos por valor de 2,5 millones de dólares: preservativos, 200 mil dispositivos intrauterinos (DIU), 6.500.000 de blisters de anticonceptivos orales combinados y 480 mil inyectables. "Es la primera vez que se hace una compra de esta magnitud desde el Estado", destacó Rosso. "Esperamos tener los elementos en 40 días y empezar a distribuirlos

La píldora del día después

Por M. C.

El Gobierno promoverá el uso de la anticoncepción de emergencia para casos especiales, el mismo método que poco menos de un año atrás intentó prohibir la Corte Suprema de Justicia con su fallida y polémica sentencia, firmada por los cinco ministros de la denominada "mayoría automática" menemista. La llamada *píldora del día después* (cuya venta fue autorizada en el país por la Anmat hace más de cuatro años), está incluida en la *Guía para el uso de métodos anticonceptivos* que acaba de editar el Ministerio de Salud para distribuir entre ginecólogos de todo el país, donde se recomienda su prescripción sólo para "situaciones de emergencia" como "cuando una mujer ha tenido un coito contra su voluntad o ha sido violada", "el condón se ha roto", "el DIU se ha salido de lugar", o "la mujer se ha quedado sin anticonceptivos orales, ha olvidado tomar dos o más anticonceptivos orales sólo de progestágeno, o se ha retrasado más de algunas semanas en recibir su inyección anticonceptiva mensual y además ha tenido un coito sin usar ningún otro método de planificación familiar".

La Corte Suprema de Justicia pretendió prohibir su venta al considerar –como insiste la Iglesia Católica– que es "abortiva", cuando, en realidad, no hay ninguna evidencia científica en ese sentido y, en cambio, está probado que el levonorgestrel, principal compuesto de la pastilla, lo único que puede hacer una vez que se produjo la unión entre el óvulo y el espermatozoide es ayudar a que se implante el embrión porque es una progestina, una hormona que facilita la gestación. Su acción para evitar un embarazo consiste en interferir con dos procesos que son previos a la fecundación: el ovulatorio y la migración de los espermatozoides.

Finalmente, aunque existió el fallo del máximo tribunal, fechado en marzo de 2002, la prohibición no tuvo ningún efecto porque la sentencia se refería al fármaco por un nombre de fantasía antiguo, que no existía más en el mercado. La cruzada contra la anticoncepción de emergencia fue impulsada por una ONG cordobesa vinculada al clero, que accedió a la Corte Suprema con un recurso extraordinario.

SEXUAL CON UNA MASIVA COMPRA DE ANTICONCEPTIVOS

aprenda cómo cuidarse

en 60", agregó. En las primeras semanas de febrero, además, el ministerio recibirá una donación de la ONU de contraceptivos hormonales y preservativos, que se sumará a otra que ya recibió de 200 mil DIU. "Los vamos a distribuir entre las 13 provincias que tienen leyes o programas de salud reproductiva para que puedan entregarlos. Con las que no tienen normativas estamos haciendo convenios para que pongan en marcha programas. Con la única que nos falta firmar es con San Luis", detalló la secretaria de Programas Sanitarios. En julio está prevista otra compra por 2,5 millones de dólares, con la cual se cubrirá la demanda de enero a diciembre en todo el país. "La Nación va a garantizar que en todos los hospitales de las provincias haya anticonceptivos", prometió Rosso. De acuerdo con un estudio del Banco Mundial, que **Página/12** publicó en exclusiva el 26 de diciembre, en la mayoría de las provincias no se entregan métodos –aunque esté previsto en las leyes locales vigentes– por falta de presupuesto, por el desvío de fondos para comprarlos hacia otros fines y por presiones de la Iglesia Católica.

Para que no haya dudas en los centros de salud sobre qué métodos recomendar a la población que los demande, el Area de Salud Reproductiva Materno Perinatal del ministerio, a cargo de Rosso, elaboró una *Guía para el uso de métodos anticonceptivos*. En principio, se editaron 5 mil ejemplares que serán distribuidos entre profesionales de todo el país. La guía incluye detallada información sobre cada opción para controlar la fertilidad, con sus ventajas y sus desventajas, y los criterios médicos que se deben tener en cuenta para recomendarlos. Incluye un capítulo dedicado a la "anticoncepción en situaciones especiales", donde explica el uso de la llamada "píldora del día después". Y también menciona métodos de esterilización como la vasectomía y la ligadura de trompas. Según señaló Rosso, estos últimos métodos fueron incluidos porque en algunas provincias, como Río Negro, están permitidos.

A partir de la vigencia de la Ley 25.673, todas las obras sociales y las prepagas estarán obligadas a cubrir los métodos anticonceptivos. Pero la norma –plasmada en el programa nacional– no sólo apunta a favorecer la planificación familiar. Entre sus objetivos también se contempla la prevención de enfermedades de transmisión sexual y del cáncer genito-mamario, y la educación sexual en las escuelas. Para cumplir con este último punto, desde el Ministerio de Salud empezaron a trabajar con asesores de Educación para incluir el tema dentro de las currículas. "Es un aspecto fundamental", destacó Rosso.

Ana D'Angelo



Después de muchos años de polémicas, la Ley de Salud Sexual se sancionó en octubre pasado.
Ahora se elaboró el programa que la reglamenta y que permitirá distribuir los anticonceptivos.

Las metas del programa

Entre las metas del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable se incluye:

◆ Lograr que el 100 por ciento de los efectores de cada programa de SS y PR provincial cuente con disponibilidad de insumos.

◆ Lograr que todas las provincias con programa de SS y PR lleguen a un 50 por ciento de cobertura en actividades de información para el 2005 y cercana al 100 por ciento para el 2010.

◆ Asegurar que el 100 por ciento de los programas provinciales incluyan actividades de consejería.

◆ Reducir en un 40 por ciento para el 2005 la tasa de mortalidad materna en aquellas jurisdicciones que dupliquen la tasa nacional y en un 25 por ciento en el resto.

◆ Reducir en un 50 por ciento el número de hospitalizaciones por aborto a 5 años de iniciado el P de SS y PR provincial con respecto a los valores del año 2000/1.

◆ Reducir la tasa de fecundidad adolescente en un 40 por ciento en 5 años de implementado el programa provincial de SS y PR.

◆ Asegurar que todas las mujeres bajo programa provincial realicen PAP.

La embestida de la Iglesia

Por M. C.

A través de una carta al ministro Ginés González García, la Conferencia Episcopal Argentina expresó su profundo malestar por la redacción y la inminente implementación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. La carta fue leída por un enviado de la jerarquía católica, el 26 de diciembre, en la segunda reunión convocada por la secretaria de Programas Sanitarios, Graciela Rosso, para consensuar con diversos sectores la reglamentación de la ley a través del programa. La carta, firmada por el secretario general de la CEA, Guillermo Rodríguez-Melgarejo, considera que la reglamentación "avanza peligrosamente en acentuar los aspectos negativos de la ley". Concretamente, pretende que para que los adolescentes reciban asesoramiento en salud reproductiva sea necesario el consentimiento de sus padres; se opone a que se entreguen DIU, y se contemple como métodos la anticoncepción de emergencia, la vasectomía y la ligadura de trompas para casos especiales; y exige que "se afirme de modo explícito el derecho constitucional a la objeción de conciencia" para los médicos que no están de acuerdo.

"No estamos debatiendo la ley. El Episcopado se confunde. Ese debate es el que perdió en el Congreso. Nosotros la estamos reglamentando. No vamos a permitir que se vuelva a discutir la ley y tampoco nos vamos a exceder de lo que marca la ley", respondió Rosso a **Página/12** al ser consultada sobre la posición expresada por Rodríguez Melgarejo.

El insistente lobby de la Iglesia consiguió trabar la sanción de la ley nacional durante la década menemista y logró despojar de sentido normas provinciales al conseguir el veto parcial del Ejecutivo de diversos artículos como ocurrió en Córdoba, donde la norma vigente es una ley retórica sin verdadero alcance sobre la población. Por su presión, de todas formas, quedaron exceptuados de aplicar el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable centros de salud confesionales, al tiempo que los colegios privados (incluidos los laicos) no están obligados a brindar educación sexual a sus alumnos.

OPINIONES DE EXPERTOS

Por qué es importante

◆ **Mabel Bianco,** directora del FEIM y ex titular del Programa Nacional contra el Sida.

"La implementación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable es un hecho muy positivo. Era una deuda pendiente con la sociedad. Será muy importante que se difunda y que la gente lo conozca para exigir su cumplimiento. No sólo se ocupa de la planificación familiar sino que además apunta a la salud sexual y en consecuencia a prevenir las enfermedades de transmisión sexual y el VIH/sida. Por esa razón es fundamental que se compren y se entreguen preservativos. Pero también que las mujeres puedan acceder a los dispositivos de barrera como el DIU, de larga duración, para evitar que –si faltan fondos en las provincias para comprar insumos– tengan que interrumpir el uso de anticonceptivos, queden sin protección y sufran las consecuencias de un embarazo no deseado. La forma en que se redactó el programa fue muy adecuada: las discusiones entre los distintos sectores convocados por el Ministerio de Salud permitieron aclarar algunos puntos y muchos de los aspectos señalados fueron incorporados. No obstante, quedan pendientes de resolución dos puntos objetables de la ley: que no es obligatorio para los colegios privados dar educación sexual y que tampoco es obligatorio para los centros de salud confesionales aplicar el programa."

◆ **Diana Maffía,** defensora del Pueblo Adjunta de la Ciudad.

"El Ministerio de Salud está cumpliendo con la ley. Y en este sentido es destacable la voluntad política de poner en marcha el Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable, en un país tan marcado por el incumplimiento de las leyes por la anomia. Como se trata de una norma nacional, que implica la obligación de aplicarse en todo el país, cubrirá la ausencia de leyes locales y las falencias que tienen normas en algunas provincias, con lo cual significará una situación de mayor equidad. No es lo mismo que no se distribuyan anticonceptivos en las provincias más ricas que en las más pobres como Formosa, donde la población que no accede por sus medios a planificar una familia es considerablemente mayor que en la Ciudad de Buenos Aires. Los médicos deberán informar sobre todos los métodos anticonceptivos. Podrán hacer objeción de conciencia sólo para colocar un método (por ejemplo, el DIU), pero no para informar sobre alguno. Es lamentable la posición de la Conferencia Episcopal Argentina que sigue poniendo objeciones; las mismas que puso durante la sanción de la ley, ahora pretende imponerlas en su implementación. No hay que olvidar que todas las personas tenemos una enorme responsabilidad para que la ley se cumpla y para que ese cumplimiento se mantenga en el tiempo: los funcionarios encargados del control, controlando que se lleve adelante el programa; los medios de comunicación, poniendo en conocimiento de las mujeres sus derechos sexuales y reproductivos; y los médicos, informando correctamente."

◆ **Mariana Romero,** investigadora del Cedes.

"No debemos olvidar que el programa cumple con la ley, y la ley con la Constitución Nacional, que en su texto establece la vigencia de los derechos sexuales y reproductivos. Antes se estaba violando el texto de la Carta Magna. Lo importante es que ahora no se discriminará a las mujeres pobres por su lugar de residencia a la hora de acceder a la anticoncepción. Hasta ahora, sólo aquellas que viven en provincias donde hay programas de salud reproductiva y se cumplen efectivamente pueden acceder a prevenir embarazos no deseados y planificar su familia. El programa nacional da un marco legal a los médicos. Pero, como cualquier programa, no es obligatorio para las personas sino para los servicios. Es decir, no implica que la gente esté obligada a ir a un servicio de procreación responsable a elegir métodos anticonceptivos. Quien no quiera hacerlo, no está obligado. Por esa razón resultan fuera de lugar las críticas del Episcopado que pretenden limitar el alcance del programa."

◆ **Antonio Lorusso,** profesor titular de Ginecología de la UBA.

"Es importante no sólo porque promueve la anticoncepción sino porque está destinado a disminuir la morbimortalidad materno-infantil, a prevenir los embarazos entre adolescentes y las enfermedades de transmisión sexual como el HIV/sida, entre otros objetivos. El Estado, así, está garantizando el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de hombres y mujeres como establece la Constitución Nacional, y según los cuales cada persona tiene derecho a elegir el número de hijos que desea tener, el intervalo de los nacimientos, y a acceder a los elementos para ejercer esos derechos. Hasta ahora no se contaba con legislación adecuada. Este, sin dudas, es un gran avance. Es una realidad que las mujeres de hogares pobres tienen menos prevalencia de uso de anticonceptivos por dificultades para acceder a la compra de métodos y por desinformación, que las mujeres de sectores medios y medios altos. Ahora, el Estado debe suministrar los anticonceptivos y los médicos, prescribirlos."

Difícil de seducir

El senador santafesino Oscar Lamberto demostró ayer que, ahora que no se presenta el gobernador Carlos Reutemann, ningún candidato del peronismo lo seduce demasiado. Del santacruceño Néstor Kirchner opinó que de ahora en más quedará con la etiqueta de ser el candidato del duhaldismo y que "de esa forma no se resuelve una interna" como la del PJ. Con Carlos Menem fue más duro. Dijo que si llegaba a ganar, "la Argentina se dividirá en dos, como Venezuela". Y que en esas condiciones "se hace imposible la gobernabilidad del país".

Electrónicas y brasileñas

El gobernador Felipe Solá decidió que el 14 de septiembre próximo los bonaerenses elijan sus autoridades provinciales a través de urnas electrónicas que serán prestadas por el gobierno de Brasil. Con ese objetivo, ya se establecieron contactos con el Tribunal Electoral Superior de ese país, que cederá gratuitamente y a modo de prueba piloto alrededor de 30 mil urnas electrónicas. Será la primera vez que se implemente en el país un mecanismo informatizado de elección. En la provincia de Buenos Aires están en condiciones de votar 8 millones de personas.

¿Manusovich candidato?

El titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, que integra el Comité Nacional de Deudores, anticipó que podría resolver participar en las internas del justicialismo, si es que finalmente se hacen. "No es intención del Comité de Deudores conformar un partido político, pero si los actuales referentes políticos sólo se ocupan de asegurarse una posición en el poder y no se ocupan del pueblo será el pueblo, en este caso representado por sus deudores, el que lo hará de manera directa", anunció Manusovich en un comunicado.

Nuevo espacio

Con la consigna "Sumate a un Nuevo Espacio", el Partido Nuevo Milenio del dirigente peronista Dante Gullo instaló durante el fin de semana varias mesas en la Capital con la consigna "Carrió Presidente". En una mesa de Belgrano y Entre Ríos, Gullo dialogó con los vecinos y prometió intensificar el contacto mano a mano con los porteños, algo que todavía en el ARI pueden hacer. "Eso es tan importante que nos diferencia de las propuestas autoritarias y neoliberales, de más de lo mismo, y de los bochornos y fraudes de la UCR y el PJ", sostuvo.

Sin nombrarlo, el aspirante presidencial de la UCR apuntó al sector que lidera su competidor, Leopoldo Moreau. El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, les pidió a ambos que renuncien a sus precandidaturas.



DyN

Rodolfo Terragno dijo que hay radicales que quieren encolumnarse detrás de Néstor Kirchner.
"Claro que para ese nuevo espacio se necesita que la UCR no tenga fórmula propia", denunció.

Terragno denunció la existencia de un "radicalismo duhaldista"

Como consecuencia de una bochornosa interna que sigue sin resolverse, la UCR está cada vez más cerca de una fractura. El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena –un funcionario que no es de hablar mucho en público– apareció ayer para decir que la única solución para el escándalo radical era que Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau renuncien a sus candidaturas. A Jaunarena le respondió Terragno, quien denunció la existencia de un "radicalismo duhaldista" que quiere sumarse al nuevo espacio que ahora lidera el santacruceño Néstor Kirchner. "Para eso necesita que la UCR no tenga fórmula propia, mucho menos una fórmula independiente", completó. En el sector de Terragno sostienen que desde el Ministerio del Interior están presionando al juez Norberto Oyarbide para que falle en su contra.

Hoy a las 10 vence el plazo que Oyarbide dio a las dos listas del radicalismo para que lleguen a un acuerdo. De más está decir que Terragno y Moreau están más lejos que nunca de cualquier posibilidad de consenso, así que a Oyarbide no le quedará más remedio que resolver de alguna forma el entuerto radical. Desde el jueves, el juez tiene en sus manos el dictamen del fiscal Jorge Di Lello quien recomendó repetir la interna en tres distritos –Formosa, Chaco y San Juan–, tal como desea Moreau. La junta electoral de la UCR, atendiendo el deseo de Terragno, había resuelto que sólo se vote de nuevo en Formosa. Oyarbide tiene que decidir qué solución le parece más ajustada a derecho, si la que propone el fiscal o la que tomó la junta electoral.

Sin pruebas concretas y en base a rumores, cerca de Terragno aseguran que el dictamen de Di Lello tiene que ver con las presiones que estaría ejerciendo la Rosada para obtener una resolución favorable al sector del radicalismo más cercano al Gobierno. Y que en ese sentido deberían interpretarse las declaraciones de Jaunarena, quien insistió en su idea de que ni Terragno ni Moreau pueden ser ya candidatos a presidente.

Además de ministro, Jaunarena es un dirigente del radicalismo bonaerense que no es de aparecer mucho en los medios. Sin embargo, durante el fin de semana rompió con su costumbre y habló de la interna radical, un tema al que todos le huyen. "La salida más lógica y honorable para terminar un proceso que a todos los radicales nos avergüenza es que renuncien los candidatos", sostuvo. "Esta elección está teñida de sospecha, de fraude y de maniobras. Eso no es bueno para la vida política de ningún país, de ningún partido y, mucho menos, de la UCR", agregó.

Los que piensan en forma parecida a Jaunarena –por ejemplo, el ex presidente Raúl Alfonsín y algunos gobernadores radicales– sostienen que la Convención Nacional, el máximo organismo partidario, debe decidir una nueva fórmula presidencial de consenso. Moreau, aunque cercano a este sector, no es de la misma idea. Antes que nada Moreau pide que se vuelva a elegir en los tres distritos más cuestionados porque cree que así podrá confirmar que ganó la elección. Luego, una vez que quede en claro que es el candidato, no descarta que pueda bajar su postulación en miras de algún acuerdo político. Por ejemplo, con el duhaldismo que impulsa a Kirchner.

"Hay un radicalismo duhaldista. Ese sector se acopló a Duhalde en enero, según se dijo entonces, para fortalecer la transición", sostuvo Terragno. Y denunció que, ahora, este radicalismo duhaldista le "gustaría integrar, de alguna manera, el nuevo espacio anunciado por el Presidente pero para eso necesita que la UCR no tenga fórmula propia".

CARRIO EN PUERTO MADRYN, TRELEW Y RAWSON

En cada pueblo, una sorpresa

La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, llegó ayer a la ciudad número quince de la gira patagónica que inició once días atrás. La ciudad quince resultó Puerto Madryn, en donde habló por la noche en una charla-acto en un salón y en donde hoy temprano visitará una barriada pobre de la periferia. Luego de 3400 kilómetros recorridos, Carrió y su reducida comitiva pueden sacar una conclusión positiva: en cada pueblo por el que pasaron, encontraron un local del ARI y un grupo de simpatizantes dispuestos a seguirlos.

Por la mañana, Carrió aún se encontraba en Trelew, donde se reunió con los representantes de la mesa del diálogo local, un ritual que suele cumplir en las localidades que visita. De la conversación participaron dirigentes de CTA, de la UIA, de los gremios docentes y de los desocupados. Allí dieron por concluida la visita a Trelew y se trasladaron a Rawson.

Apenas llegó, Lilita se instaló en un bar ubicado frente a la plaza central durante unas dos horas. Sentarse en un bar céntrico y dialogar mano a mano con los vecinos ha sido una de las formas preferidas de hacer campaña de Carrió en esta gira por el sur. Gracias a las numerosas conversaciones con vecinos, a los candidatos del ARI ya les quedó claro que, aunque cambien de ciudad, los temas de preocupación se repiten: el futuro de YPF, los subsidios al consumo de gas y las propuestas de Carrió para resguardar la propiedad de los recursos naturales de la región como el agua y la tierra.

Después de dialogar con un centenar de parroquianos, Carrió caminó hasta el puerto de Rawson para encontrarse con un grupo de pescadores. Charlando con ellos se enteró de sus problemas para conseguir embarcaciones propias por lo que se ven obligados a trabajar para otros. Además, le dijeron que como sólo consiguen mercado para los langostinos el resto de su pesca –entre la que hay merluza y camarones– la tienen que devolver al mar.

Carrió seguirá por el sur hasta la semana que viene cuando iniciará un nuevo tramo de su campaña y recorrerá las superpobladas localidades balnearias de la Costa Atlántica. A la vuelta de su primera gira como candidata presidencial, Carrió tiene dos cuentas que cumplir: presentará en público su plan de gobierno y dará a conocer el nombre de su compañero de fórmula. Sobre el plan, será su manera de responder a quienes la acusan de improvisada. Sobre el candidato a vice, sólo se sabe que será un hombre y que se caracterizará por tener posiciones moderadas.



La comitiva del ARI lleva recorridos 3400 kilómetros.
Se reúnen con vecinos y representantes del diálogo local.

DEFINICIONES DE ANIBAL FERNANDEZ SOBRE LA FORMULA PRESIDENCIAL

"Con Chiche de vice somos invencibles"

Por Diego Schurman

El ministro de la Producción le aseguró ayer a **Página/12** que entre los aspirantes a secundar a Néstor Kirchner, la mujer del Presidente tiene una "plusvalía", ya que asegura un triunfo "aplastante" sobre Carlos Menem.

Aníbal Fernández se sumó ayer al lote de dirigentes justicialistas que considera a Hilda Duhalde como la mejor compañía para Néstor Kirchner. "Yo no tengo dudas: con Chiche de vice, la fórmula es invencible", señaló a *Página/12* el ministro de la Producción. "Chiche tiene una plusvalía, y que Menem se prepare porque con ella nadie nos puede ganar", señaló entusiasmado el funcionario.

Los elogios de Fernández hacia la mujer de Eduardo Duhalde tienen un valor agregado ya que, de alguna manera, son en contra suyo. Es que el propio ministro aparece hoy en la grilla de candidatos a ocupar el asiento de copiloto de Kirchner.

Fernández es el segundo funcionario del Gobierno que blanquea su respaldo a una eventual candidatura de la primera dama. La última semana fue José Pampuro el que auguró que Chiche fuera compañera de fórmula de Kirchner o eventualmente de Felipe Solá en la pelea por la gobernación bonaerense. "Chiche va a estar en alguna de las dos boletas", señaló el secretario general de la Presidencia.

En los últimos meses, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota habían derramado elogios sobre Chiche. No es un dato menor: se trata de los gobernadores de Santa Fe y Córdoba, dos de los distritos más importantes del país.

Los Duhalde conversaron este fin de semana en Chapadmalal de su futuro. Pero no quieren apurar demasiado los tiempos. Están en marcha al menos dos encuestas nacionales para ver el grado de aceptación de distintas fórmulas. Una a cargo de Julio Aurelio. La otra, de Artemio López. Calculan que en los próximos días los resultados estarán en manos del Presidente y de su bendecido.

Amén de su mujer, al que Duhalde mira con mejores ojos es a Daniel Scioli. Sondeos de hace tres semanas atrás muestran una buena recepción del secretario de Turismo y Deporte entre la gente. Dicho sea de paso, el Presidente y su mujer estuvieron este fin de semana con el funcionario compartiendo actividad política en la costa.

Sin embargo, la lista de aspirantes es larga. Además de Chiche, Scioli y Fernández, están los intendentes Alberto Balestrini, de La Matanza; Julio Alak, de La Plata, y el ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez.

Aséptico: ***"Yo reconozco que hay muchos con chances. Pero Chiche deja aséptico, a los demás postulantes", consideró el ministro Aníbal Fernández.***

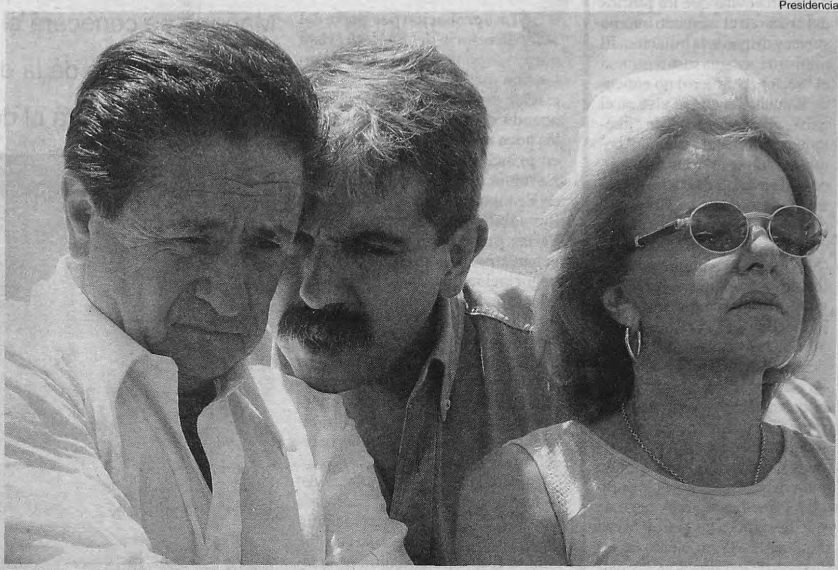
"Yo reconozco que hay muchos con chances. Pero Chiche deja aséptico a los demás postulantes. Todo el mundo le reconoce su trabajo. Y además, ahí sí, a diferencia de, por ejemplo, Scioli, encolumna a toda la provincia de Buenos Aires detrás de la candidatura de Kirchner", señaló Fernández a este diario.

La decisión final, de todos modos, quedará en manos no sólo de Duhalde sino también de Kirchner, quien probablemente el martes vuelva a desembarcar en la quinta de Olivos para acordar los nuevos pasos. Por ahora, el gobernador sureño sigue atento a lo que le dice su tropa y hasta los conceptos que vertió el propio López en la sede porteña de la Casa de Santa Cruz.

Efectivamente, el titular de la consultora Equis le dijo la última semana que la Coordinadora de Políticas Sociales es un excelente complemento, ya que seduce a sectores medios y medios bajos, mientras que el candidato a presidente convoca a sectores medios y medios altos.

"En ese sentido, ofrece mucho más que la garantía del respaldo bonaerense. Le da un anclaje a nivel nacional que el resto de los posibles acompañantes quizá no brinda de la misma manera", señaló.

Presidencia



Eduardo Duhalde y Aníbal Fernández, en un aparte con la primera dama Hilda "Chiche" Duhalde.
El ministro ya no le susurra al Presidente para que su mujer se postule sino que se lo pide a gritos.

Para Menem, con mucho amor

Aníbal Fernández replicó las declaraciones del ex presidente Carlos Menem sobre que el gobierno de Eduardo Duhalde es una "dictadura", al afirmar que decir eso es una "falta de respeto a la democracia y a los que se sacrificaron cuando la Argentina se prendió fuego".

El ministro de la Producción consideró, además, que el desafío de Menem a que Duhalde compita en las próximas elecciones es "minimizar la problemática del país, porque la Argentina no es un partido de truco, donde uno puede desafiar a otro. La Argentina es más serio que eso. Los silencios, exclusiones, los pasos al costado de los tipos que son grandes tienen que verse como un acto de grandeza", expresó.

Por Diego Schurman

MERCURI YA HABLA CON MENEM Y SAA

"No es malo cambiar"

Osvaldo Mércuri está en rebeldía. De motorizar la permanencia de Eduardo Duhalde en la Casa Rosada pasó sin escala a evaluar su respaldo a Carlos Menem o a Adolfo Rodríguez Saá. Dice que el guiño del Presidente a Néstor Kirchner y a Felipe Solá fueron el detonante de su enojo. Pero no cierra definitivamente la puerta y hasta admite que si Chiche Duhalde integrara alguna fórmula, depondría su actitud. De este y otros temas conversó con *Página/12* el titular de la Cámara de Diputados bonaerenses.

–¿Se va del duhaldismo?

–No busco el oportunismo político. Pero me dejaron afuera de la fórmula de gobernador.

–Pero ya comenzó a manifestar su enojo con el apoyo a Kirchner, aun antes de saberse del respaldo de Duhalde a Solá.

–A mí me molestó la forma imprevista de Duhalde de nombrarlo a Kirchner. Pero también la forma de bajarme a mí para gobernador, sin consultarme.

–Insisto: su ausencia en el lanzamiento de Kirchner sugiere su alejamiento del duhaldismo.

–No fui ahí porque estoy molesto. Y ahora en estas semanas voy a hablar con mucha gente, con gente que está con Rodríguez Saá.

–...también con el representante del menemismo Alberto Pierri.

–Sí, sí, también me llamó, sí.

–¿Entonces?

–Mire, yo le pedí a Duhalde que continúe, que sea candidato. Pero no quiso. Ahora estoy en la búsqueda para ver quién me representa.

–Veo que para usted no es Kirchner, pese al aval de Duhalde.

–Por ahora no. Quiero conocer más de Kirchner. No quiero que el título sea "Kirchner no es mi candidato" porque no quiero ofender. No conforma. No me gusta el tipo que dice "voy a terminar con Menem"... Prefiero al tipo que dice "le voy a ganar a Menem" o al que habla de unidad. Pero, bueno... vamos a ver si me hace cambiar con el tiempo... No es malo cambiar... ¿no?

–¿Sabe, al menos, a quién no va a votar?

–Tampoco.

–Hoy por hoy incluso puede votar a Menem.

–No lo sé. No lo sé. Puede ser. La gente de Menem, vota a Menem. La de El Adolfo al Adolfo. El duhaldismo clásico dice que hay que forzar para que lo voten a Kirchner. ¡¿Forzar?! Eso no me convence.

–Un llamado de Kirchner le podría hacer cambiar la postura.

–Más que un llamado yo quiero saber cuánto la Nación le va a devolver a la Provincia...

–...Kirchner últimamente habló de devolverle el 10 por ciento de lo que perdió.

–Sí, y eso está bien.

–Si eventualmente el vice de Kirchner o de Solá fuera Chiche Duhalde, ¿los apoyaría?

–Sí. Chiche trabaja incansablemente. Así apoyaría a Kirchner.

–¿Y si fuera Scioli, Balestrini, Alvarez, Fernández o Alak?

–No es lo mismo.

–Es evidente que el respaldo de Duhalde a Solá tampoco le gustó.

–Yo tenía expectativas de que Duhalde no bendiga a nadie del sector y se decidiera o por interna o por consenso. En cambio, dijo "el candidato oficial es Felipe Solá" y me dejó afuera sin hablar conmigo.

–Duhalde tenía que tomar una decisión para que no se le disperse el poder.

–Hay formas y formas. Tenía que hablar con los intendentes a ver a quién prefería. Y no lo hizo.

–Después de estos gestos de rebeldía, ¿no lo llamó Duhalde?

–No. Pero no está enojado. El sólo se enoja con Menem. Yo lo respeto, lo aprecio y lo admiro, pero...

–...pero marche preso.

–Duhalde apagó el operativo clamor porque no quería ser candidato. Díaz Bancalari piensa como yo, que él tiene que ser el candidato, y después va al acto de lanzamiento de Kirchner. No hay que ser hipócrita. Para mí el candidato tenía que ser Duhalde. La batalla tenía que darse entre dos generales: Menem y Duhalde. Pero no entre un general y un teniente coronel, como puede ser Kirchner.

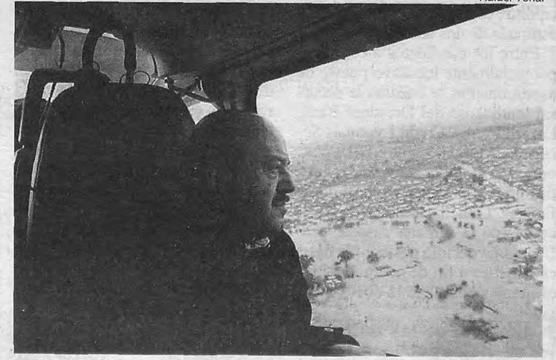
–Con Chiche Duhalde en la fórmula eso cambiaría.

–Sí, porque Chiche es Duhalde.

–Mientras, escucha ofertas.

–No, ofertas no. No es un tema comercial.

Rafael Yohai



Mércuri, rebelde, ahora mira más allá del duhaldismo.

Una amenaza para la nafta

El Gobierno podría aumentar las retenciones a las exportaciones de petróleo si el precio internacional del crudo supera los 35 dólares el barril. La medida permitiría evitar que los precios del crudo en el mercado interno suban y disparen la inflación. El ministro Lavagna sostuvo que si el "sector (petrolero) no entiende la situación que se vive en el país", el Gobierno queda "liberado para tomar decisiones" como un aumento a las retenciones. El pasado 2 de enero, las petroleras acordaron vender el crudo a las refinerías locales que no cuentan con producción propia (Shell y Esso) a un precio estable de 28,5 dólares el barril durante 90 días, siempre que el valor del barril WTI no supere los 35 dólares ni caiga por debajo de los 22 dólares y que la moneda estadounidense no se cotice por encima de los 3,65 pesos durante diez días consecutivos. Al margen del acuerdo, que teóricamente debería haber servido para mantener estables los precios y que fue logrado luego de que se exima a las petroleras de liquidar el 70 por ciento de las divisas de exportación, las naftas aumentaron el pasado sábado entre el 1 y el 1,3 por ciento como resultado de la vuelta del IVA al 21 por ciento.

Zarpazo de la DGI en Tigre

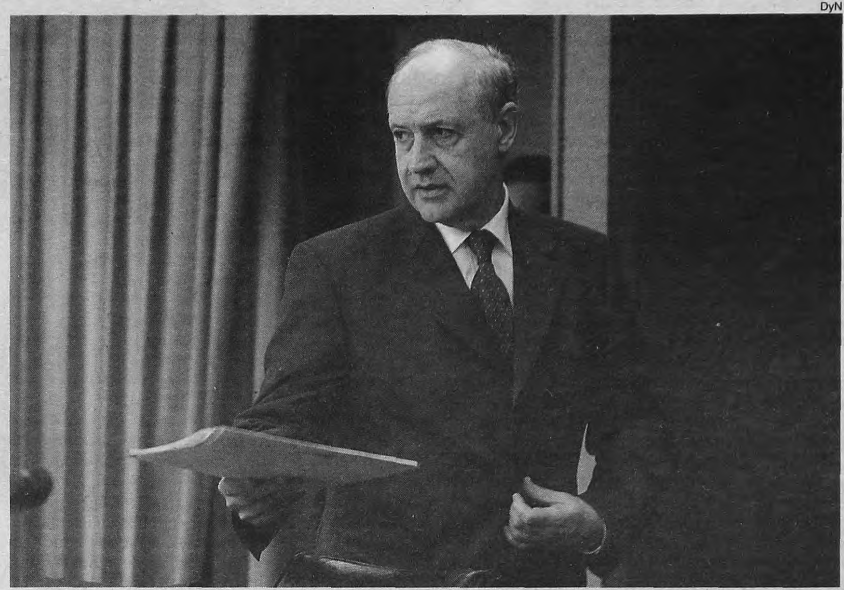
Medio centenar de inspectores de la DGI realizó este fin de semana un amplio operativo de control en comercios del partido bonaerense del Tigre. En los procedimientos se revisaron los mecanismos de la facturación, el funcionamiento de los controladores fiscales y se relevaron las matrículas de las embarcaciones que amarran y navegan durante los fines de semana. El control alcanzó a restaurantes, cabañas, hoteles, complejos y escuelas de ski acuático ubicados en zonas alejadas en el río y de difícil acceso. Los inspectores detectaron que el 40 por ciento del medio centenar de locales visitados no tenía sus papeles en regla.

Sin ponerse colorado

El referente económico de Carlos Menem, Pablo Rojo, aseguró que la gestión de Eduardo Duhalde en materia económica "está agotada" y propuso reconstituir el poder adquisitivo privado a partir de "aumentos nominales financiados con reducción y derogación de impuestos al trabajo". Aseguró que el IVA actual del 21 por ciento "es inusualmente alto" y avaló la posibilidad de tender a una "reducción progresiva para llevarlo al 15 por ciento". El economista afirmó que "un plan sustentable" debe centrarse en reconstruir el poder adquisitivo del salario y rever el agotado sistema impositivo".

Aumentar las tarifas y renegociar la deuda en el menú de Lavagna

Mañana se conocerá el nombre del "asesor financiero" para la reestructuración de la deuda externa privada. También ésta semana se definirá el decreto para la suba de la luz y el gas.



DyN

El directorio aún no lo aprobó, pero el acuerdo con el Fondo ya parece un recuerdo del pasado.
Roberto Lavagna encara los nuevos desafíos que, casualmente, figuran entre las exigencias del FMI.

La aprobación por parte del directorio del FMI, prevista para este jueves, de la carta de intención que habilitará la refinanciación de vencimientos despejó la agenda económica. No obstante, los poco más de cuatro meses que, en principio, le restan a Roberto Lavagna al frente del Ministerio de Economía serán agitados. En lo inmediato, deberá enfrentar dos de las principales exigencias del organismo: poner en marcha la renegociación de la deuda con acreedores privados, que alcanza valores nominales en torno de los 60 mil millones de dólares, y concretar el postergado aumento de los servicios públicos, que comenzarán en febrero por el sector energético, luz y gas, pero que rápidamente se extenderán también a teléfonos y agua.

Superado lo peor del trance del acuerdo con el Fondo, en Economía aprovecharon para repasar el acumulado en el *Haber* de la actual gestión. Allí se encuentra el control de la inflación, la estabilización del tipo de cambio, el lento regreso de los ahorristas a los bancos y alguna mejora en los indicadores de la actividad industrial. Entusiasmado, el propio Lavagna anunció el viernes que las perspectivas de crecimiento para el 2003 se ajustaban de 3 a 3,5 por ciento del PIB. No obstante, nunca faltan quienes, en medio de los festejos, se solazan con hurgar en el *Debe*, donde se encuentran algunos de los compromisos asumidos con el FMI, entre ellos; el inicio de la renegociación con los acreedores privados y la "recomposición" de las tarifas de los servicios públicos.

◆ **Reestructuración de la deuda con los acreedores privados.** Este martes se conocerá el nombre de quien oficiará como "asesor financiero" para la reestructuración de la voluminosa deuda privada del sector público, cuyo valor "nominal", el número que figura en los papeles, supera los 60 mil millones de dólares. La tarea del asesor, de acuerdo con las explicaciones dadas por el Palacio de Hacienda, será identificar al total de los acreedores, pues los títulos de deuda no están sólo repartidos entre inversores institucionales, sino también entre innumerables tenedores individuales. Países como Italia o Alemania, por ejemplo, suman alrededor de 300 mil acreedores cada uno. Identificados todos los acreedores, el paso siguiente es concretar negociaciones que permitan obtener quitas significativas sobre el valor de los títulos y una reprogramación de los futuros pagos que podría incluir un período de gracia. Este proceso, considerado indispensables para la recomposición del crédito externo, tendría una duración estimada de dos años.

Entre los candidatos a ocupar el potencialmente lucrativo puesto de asesoramiento se cuentan la sucursal londinense del Dresdner Bank, Lazard Freres, Credit Lyonnais Securities, Morgan Stanley, UBS Warburg y el Bank of America Securities junto a la banca Rothschild de Francia. La licitación debería haber concluido la semana pasada, pero Economía decidió postergarla hasta este martes a fin de que uno de los aspirantes complete la documentación.

◆ **Aumento de las tarifas de los servicios públicos.** No es la primera vez que Economía lo intenta y esta semana lo hará de nuevo. Se trata de una de las demandas transmitidas al directorio del FMI por sus socios europeos, en particular de los países donde residen los principales accionistas de las privatizadas. Para cumplir con el reclamo, las tarifas de la electricidad y el gas serían aumentadas inicialmente el 9 y el 7 por ciento, respectivamente. El mecanismo para habilitar las subas será un decreto de necesidad y urgencia. Como los ajustes tarifarios fueron taxativamente vedados por la Ley de Emergencia Económica, norma que permitió que los anteriores intentos de subas fueran frenados por el Poder Judicial, en la nueva embestida el Gobierno decidió cortar por lo sano y reformar directamente la "letra chica" de la citada ley, eliminando los párrafos que prohíben los aumentos.

Hasta ahora, salvo casos aislados, como los aumentos estacionales y las tasas aeroportuarias, las tarifas de los servicios públicos se han mantenido congeladas. Los nuevos ajustes tendrán efecto sobre el poderadquisitivo de los salarios y sobre la inflación. Para contrarrestar las críticas, desde el Ejecutivo se anunció que los consumos mínimos no serían ajustados y quedarían fuera los consumos residenciales de menos de 300 kilovatios hora por bimestre y los inferiores a 500 metros cúbicos anuales de gas.

> **Tarifazo:** ***El Gobierno decidió reformar directamente la "letra chica" de la Ley de Emergencia Económica, eliminando los párrafos que prohíben los aumentos.***

Desde distintas consultoras cercanas tanto al gobierno como a las empresas privatizadas minimizaron el impacto inflacionario de la medida. Según estos trabajos, un ajuste promedio del 10 por ciento sobre las tarifas determinaría una suba de la inflación del 1,2 por ciento. En tanto, el impacto sobre los precios mayoristas no superaría el 1 por ciento. De esta manera, tanto el tipo de cambio real como la competitividad externa de la producción local no se verían afectados.

Economía espera que el decreto permita efectivizar los aumentos en la luz y el gas con la mayor celeridad. Si es posible, desde febrero. Conseguido este primer paso, los ajustes se extenderán a otras áreas, entre ellas, teléfonos y servicios de agua y cloacas. La rediscusión de fondo de los contratos de las privatizadas será tarea del próximo gobierno.

CONCLUSIONES DE UNA INVESTIGACION DEL CESPA

Bonos listos para jubilarse

La existencia de las cuasi monedas, como los patacones y lecops, "uno de los procesos más curiosos de la evolución reciente de la economía nacional" cumplió su ciclo. Su función de evitar la profundización de la recesión expandiendo la circulación monetaria por sobre las restricciones impuestas primero por la Convertibilidad y después por el corralito ya no es necesaria. Así concluye una investigación que dará a conocer esta semana el Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina (Cespa) de la Universidad de Buenos Aires.

De acuerdo con el trabajo realizado por Jorge Schvartzer y Hernán Finkelstein –un verdadero cuadro de situación sobre la realidad de los bonos provinciales y nacionales emitidos para ser utilizados como medios de pago– los actuales niveles de la base monetaria (M1: un agregado compuesto por el circulante y los depósitos en cuenta corriente que representa los instrumentos de pago de mayor liquidez existentes en la economía) se encontraban al 31 de diciembre pasado por encima de sus promedios históricos.

Según la investigación, los 18.802 millones de pesos de circulante y los 16.392 millones en cuentas corrientes de libre disponibilidad, que representaban el 10,4 por ciento del PIB, estarían apenas por debajo de su promedio histórico del 11 por ciento.

Así, el actual stock de cuasi monedas de 7645 millones de pesos (40 por ciento del circulante) habría dejado de ser un "mal necesario" y "no estaría cubriendo ningún bache, sino que más bien estaría proporcionando un nivel de liquidez extra con todos los riesgos que ello implica".

Cabe destacar que del stock total de bonos, el 43 por ciento son nacionales (lecops: 3225 millones), el 35 por ciento bonaerenses (patacones: 2705 millones) y 10 por ciento cordobeses (lecor). Los 9 bonos restantes suman el 12 por ciento.

El trabajo del Cespa concluye que en el actual escenario económico las cuasi monedas deberían ser retiradas de circulación, aunque reconoce que esta eliminación significará un gran esfuerzo fiscal que afectará en forma diferencial a los distintos estados provinciales.

Sandra Cartasso



La relación con los poderes políticos es uno de los motivos de más debate entre los asambleístas.
Las tomas de locales abandonados, para realizar actividades sociales, provocaron roces con las autoridades.

Un año después de su nacimiento, las asambleas se perfilan como un movimiento social más ligado a acciones concretas que a consignas abstractas. Seis "caceroleros" convocados por **Página/12** debaten sobre sus objetivos, la relación con los partidos y el desafío de la democracia directa.

En relación con el Estado la gran duda es si ser poder o contrapoder

"Cada asamblea tiene derecho a decidir cómo se relaciona con el poder político. Nosotros recuperamos un predio de manera concertada con el gobierno porteño. Es cierto que cuando nos lo dan, ellos esperan que nosotros nos rindamos a sus pies, pero no lo hacemos. Ocupamos el lugar y lo ponemos a funcionar porque es un lugar público", explica Inés, de Palermo Viejo. Nora agrega: "Por pedir algo al CGP, bolsones de comida, o lo que sea, no dejamos de luchar contra el sistema, quizá la cuestión es qué cedés en esa relación".

–No, no tenés por qué ceder nada, simplemente porque uno pide lo que le corresponde–, replica Inés.

Hay, de todos modos, una convicción de fondo que aúna criterios. Nora cuenta, como anécdota simbólica, que el día que la asamblea de San Telmo recibió la factura de agua en el lugar donde está construyendo el comedor, los vecinos empezaron a discutir si había que notificar quién era el nuevo destinatario. ¿Era la asamblea? Finalmente decidieron reportar que era el Gobierno de la Ciudad el que debía pagarla.

Fabio advierte que en la provincia de Buenos Aires el vínculo con la gobernación es distinto, más bien casi nulo. Hubo una aproximación hace un tiempo, pero después que nos sacaron por la fuerza de una sesión en el Concejo Deliberante, se cortó todo diálogo", relata. Además, dice, un sinfín de amenazas sufridas por los asambleístas, incluso el secuestro de uno de ellos (de Temperley), resintió cualquier posibilidad de relación.

Entonces surge naturalmente la pregunta: ¿las asambleas quieren tomar el poder o constituirse en un contrapoder? La respuesta, por supuesto, no es unívoca. "Hay que pensarlo así: las asambleas están, de a poco, construyendo poder para cambiar el sistema. Es un momento de desestructurar lo existente y generar herramientas para que, tal vez, las usen otros. Para esto la horizontalidad es algo maravilloso", asegura Andrea. Se trata de generar cambios de criterio, de valores, de formas de hacer política, según señalan varios de los asambleístas. Esto tiene más que ver con la construcción de un contrapoder, de un poder en red, que cuestiona permanentemente y desde todos los rincones el orden existente.

Nora dice que el gran objetivo es "luchar contra todas las injusticias, que las personas puedan sentirse personas". "Las asambleas –continúa– representamos un primer paso en la concientización de que uno tiene derecho. Una sociedad que concentra la pobreza lo que quiere es gente que no responda por sí sola. Nosotros estamos aprendiendo a responder por nosotros mismos." Ezequiel tiene la impresión de que "las asambleas definieron hacia dónde quieren ir, y no es un programa con puntos, esto es lo nuevo, aunque me parece que nosotros no tenemos conciencia de nuestro propio empoderamiento". Es cierto que, meses atrás, algunos caceroleros fantaseaban con encontrar líderes políticos entre sus filas. Esas ideas se desvanecieron, porque además contradicen su lógica actual.

Gustavo entiende que "este poder que crece no puede coexistir con el poder establecido" e imagina que en un futuro "las asambleas pueden tomar el poder". "En principio responden a una necesidad concreta mucho más que otras organizaciones, reconstruye tejidos solidarios y tiene posibilidades de desarrollar el que se vayan todos", proyecta.

–Para ustedes ¿qué significa que no se haya ido ningún político, a pesar del "que se vayan todos? ¿Es un fracaso? –preguntó **Página/12.**

–Para nada, eso es sólo una consigna que representa nuestra forma de pensar. Los que hoy estamos en asamblea sabemos que esto es a largo plazo –respondió Fabio.

OPINION

Por Blas de Santos

Andaduras sin andadores

Pinta tu aldea y pintarás el mundo, decía Tolstoi. El cuadro de las asambleas es un fresco de los dilemas que atenazan el imaginario ciudadano: todo o nada, ahora o nunca, nosotros o ellos. En ambos casos el asunto es cómo escapar a esos callejones sin salida.

Este desafío es el que enfrentan las asambleas vecinales de vuelta de la anunciada toma del poder que la izquierda febril decretara para terminar el argentinazo iniciado el 19 y 20 del 2001, en su primer aniversario. Si los estudiantes habían podido actuar en representación de cientos de miles de sus compañeros, tomando el rectorado de la UBA, y algunos trabajadores puesto en marcha industrias quebradas, el único impedimento para tomar la Rosada y la city, es decir la suma del poder político y económico, era la falta de coraje y decisión de los empeñados en construir desde abajo y para lejos.

Liberados del abrazo de oso del izquierdismo, ocupado ahora en otros actores estrella –los piqueteros–, las asambleas transitan un período fértil para recomponer un proyecto tan preñado de anhelos como de incertidumbres: si lo que está en juego ya no es la toma del poder (gobierno, elecciones, coordinadoras barriales, interbarriales, nacionales, continentales...), ¿sólo les queda consagrarse a la beneficencia, al asistencialismo, a la filantropía? ¿Al aliviar de lo insoportable, al deseo de evitar lo peor y elegir lo menos malo?

Paradójicamente, es la reacción de la derecha social frente a sus efectos la que revela su potencialidad y les permite avanzar en reorientar sus rumbos.

Valga como ejemplo el de la olla popular de la Plaza del Botánico, una más de las que funcionan en nuestra ciudad. Los vecinos de la asamblea de S. Ortiz y Santa Fe que la atienden recibieron (27-II-02), vía Policía Federal, el reclamo de otros vecinos de cesar lo que consideran un "espectáculo" que no corresponde a ese vecindario.

Veamos los ingredientes de este "espectáculo": en primer lugar, la constatación, por el hecho de ser ejercida por otros, del abandono por el Estado de su función de asegurar el bienestar general. Sigue, la prueba de la impotencia de la democracia formal para cumplir su premisa de ser un régimen fundado en la igualdad y la justicia para todos, junto a la evidencia de formar parte de un orden económico que, lejos de disminuir la exclusión social, la incrementa. Lo significativo es que demandaran a la fuerza pública bajar el telón –barrer la tierra bajo la alfombra– sobre una coreografía ante la que algunos se sienten perturbados porque "gente como ellos" pela verduras, cocina y sirve a cartoneros, embarazadas, adultos y chicos de la calle, sin techo, insanos y demás gente descartable para el sistema de producción vigente. Realidad de los porcentajes de pobreza e indigencia que la asepsia de las estadísticas hace digerible, pero impresentable si desmiente, en vivo y en directo, las ilusiones del medio pelo que aun pretende hacer piruetas en la pasarela de un modelo que sólo les permite el lujo de despreciar a los de más abajo. Nos preguntamos ¿qué es lo que repudian del "espectáculo"? ¿Será la prueba de una sociedad injusta en la que nadie puede sentirse a salvo de caer en desgracia, ni orgulloso de mantenerse a salvo? ¿O la responsabilidad que le cabe a cada uno por la suerte del conjunto? ¿El testimonio de los que ante una realidad indignante quieren transformarla y se arremangan para oponerse a lo injusto? ¿O el terror de que la realización del sueño de los condenados, que noche a noche transitan la desesperanza de la ciudad hostil, se convierta en la pesadilla que los anticipa, ya no sumisos recibiendo solidaridad sino volviendo en una organizada alborada dispuestos a tomar lo que les corresponde?

DEBATE

"Están

Por Irina Hauser

"Las asambleas están construyendo un nuevo mundo en sus dinámicas cotidianas. Eso es lo que son, son como pequeños motores permanentes", define Ezequiel Adamovsky, integrante de la asamblea de Cid Campeador. Después de un año funcionando, en las asambleas barriales parecen empezar a asentarse algunos principios elementales que las perfilan como un nuevo movimiento social. Intentan anteponer las acciones concretas a cualquier listado kilométrico de consignas abstractas, ensayan modos de debate horizontal, no tienen líderes formales y el trabajo en el barrio les parece tan importante como atender los grandes asuntos nacionales. Estos son algunos de los conceptos que surgieron, al menos, de una mesa de debate y balance con seis caceroleros organizada por *Página/12*. Pero no todo es perfecto. La coordinación entre asambleas es aún un tema no resuelto. Y en la intimidad de las reuniones de vecinos subsiste una fuerte tensión entre la lógica de la democracia directa y las prácticas de las organizaciones políticas tradicionales.

Las asambleas barriales surgieron después de los cacerolazos de diciembre del 2001, cuando buena parte de la gente que había salido a la calle en un estado de ebullición irrefrenable empezó a organizarse espontáneamente en ámbitos donde canalizar su bronca y transformarla en algo productivo. Un sentimiento común que unía a quienes participaban en las primeras reuniones, caóticas y multitudinarias, "era el no sentirse representados por nadie y querer cambiar las prácticas políticas de costumbre", en palabras de Andrea Madariaga, una productora cultural de la asamblea de Córdoba y Anchorena. De ahí, el "que se vayan todos". "Elegimos corrernos del lugar de espectadores pasivos de la realidad, como paso previo a cualquier construcción política", añade Fabio Núñez, abogado, 38 años y cacerolero de Temperley.

Según los datos que manejan los autoconvocados, actualmente hay alrededor de 220 asambleas en todo el país. Unas 80 se concentran en Capital Federal y otras tantas en el Conurbano bonaerense. Las provincias donde, al parecer, están más arraigadas son Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Jujuy y Mendoza. Las de todo Buenos Aires intentaron en un principio articularse en la llamada Interbarrial de Parque Centenario, pero ese espacio comenzó a naufragar a mitad de año cuando se hizo muy evidente que lo único que ocurría en él era que algunos partidos –especialmente el PO, el MST y el PC– llevaban sus aparatos para votar puntos y puntos con escaso anclaje con la realidad. Hubo tentativas de reflotar esa instancia, pero no resultaron. Ahora, unas 50 asambleas, que se definen a sí mismas como "autónomas" y se juntan sin lugar fijo, apuestan a reconstituir algún modo de articulación entre ellas donde puedan trazar caminos comunes.

1 ¿Quiénes van a las asambleas?

"Al comienzo tuvieron un predominio de integrantes de clase media, pero desde mitad de año notamos que se empezaron a incorporar muchos desocupados; ahora está mezclado",

SOBRE EL FUTURO DE LAS ASAMBLEAS BARRIALES

construyendo un mundo nuevo”

Daniel Jayo



Gustavo Vera, Andrea Madariaga, Fabio Núñez, Nora Palancio Zapiola y Ezequiel Adamovsky.
Seis voces que surgen de las 80 asambleas que quedan en Capital. En el país suman 220.

dice Ezequiel, un docente de 31 años. Gustavo Vera, de Parque Avellaneda, dice que en su asamblea el cambio fue todavía más rotundo: “Ahora está todo el pobrerío del barrio”.

En enero y febrero del año pasado, las reuniones de vecinos estaban repletas. Algunas tenían hasta 250 personas. Pero muchos se fueron, otros van y vienen o se limitan a participar en actividades puntuales. Hoy, el número de concurrentes oscila, según el barrio, entre 20 y 70 personas. “La gente vino con muchas expectativas, le pedía a la asamblea una identidad de la que carecía. Los que quedamos somos los que pudimos entender y soportar que este nuevo movimiento se va construyendo mientras uno participa”, acota Andrea.

2 ¿Por qué muchos se fueron?

“Al comienzo se notaba especialmente en la clase media una aspiración a un realismo mágico, a que dando tres gritos todo cambiaría. Algunos no se bancaron ver que eso era imposible y se fueron, igual que los que querían limitarse a cortar el pasto de la plaza”, analiza Fabio.

Ezequiel cuenta que en la asamblea de su barrio hicieron una encuesta para entender la deserción. El 40 por ciento dijo que se iba por las dificultades que traía la presencia de partidos políticos en las asambleas. “La máquina de votar consignas y no acciones desgastó. Fue nocivo empezar el trabajo asambleario en base a un programa que venía de la Interbarrial, era muy frustrante”, dice. Este es un diagnóstico que se repite en muchas asambleas, con algunos agregados como, por ejemplo, en la asamblea de San Telmo, Plaza Dorrego, donde “hubo gente que se fue porque creía que reclamar cosas al Centro de Gestión y Participación (CGP) de la zona o reclamar cosas al Estado equivale a transar, además de que se fue gente de partidos que participaba”, cuenta Nora Palancio Zapiola, una periodista de 29 años, autoconvocada del barrio. En el Cid, algunos caceroleros también renunciaron por no estar de acuerdo (o quizá por temor) con que la asamblea recuperara como espacio propio un edificio vacío del Banco Mayo.

3 ¿Pueden convivir partidos políticos y asambleas?

En términos generales, con el correr de los meses, en las asambleas parecen predominar los objetivos y el modo de hacer de los caceroleros que no se identifican con ninguna fuerza, algunos de ellos incluso carentes de militancia previa. Sin embargo, en algunos casos el problema del vínculo entre unos y otros no está resuelto. Es lo que dice Ezequiel que ocurre en la asamblea del Cid. “Eso trabó todas las demás discusiones y estamos como estancados”, agrega. Nora piensa parecido y recuerda que “los efectos de esas disputas se vieron el último 20 de diciembre, cuando muchas asambleas marcharon separadas e hicieron actividades distintas”.

Los otros asambleístas presentes, en cambio, tienen la impresión de que las aguas ya se aquietaron lo suficiente como para pasar a concentrarse en otra cosa. “También habría que reconocer que en el debate ideológico los partidos hicieron un gran aporte, yo saco un saldo positivo de eso”, dice Andrea. “Incluso nos llevó a aprender a consensuar. Es cierto que una organización horizontal, como las asambleas, no puede convivir con una vertical, pero eso no quiere decir que no puedan hacer cosas juntos”, reflexiona. Fabio asiente, pero insiste en no perder algo de vista: “El error de los partidos fue no respetar el tiempo de crecimiento de las asambleas, pensar que tenían que apurarlas, hacer marchas y marchas”.

4 ¿Qué hacen las asambleas?

Las asambleas son, al menos por ahora, lo que hacen. Ahí parece radicar su esencia y su potencialidad de lograr cambios. “Lo que hoy nos define es estar en nuestras prácticas”, teoriza Ezequiel. “Además –dice Nora– hay algo muy claro: si no hacemos cosas concretas, la gente no nos cree.”

Gustavo recuerda una de las primeras acciones en su barrio: “Ocupamos Edesur y logramos que suspendieran los cortes de luz”. La asamblea que integra recuperó un bar que estaba abandonado y ahí instaló un comedor donde ahora van unas 200 personas por día. Algunos de los vecinos se incorporaron, con otras asambleas de Flores, al armado de una obra social para las fábricas autogestionadas. Y la lista sigue. La asamblea del Cid, cuenta Ezequiel, puso a funcionar un comedor y un sinfín de talleres en la sede desierta del Banco Mayo que ocupó. La de San Telmo, dice Nora, está construyendo un comedor, tienen ollas populares y han hecho una campaña de vacunación gratuita para los cartoneros que pasan por la zona. Inés Fernández, una arquitecta de 42 años de la asamblea de Palermo Viejo, rescata la experiencia de *La Trama*, un evento de dos días donde hubo entodo el barrio arte, espectáculos, debates políticos, económicos, entre otras cosas. El acontecimiento permitió que se interrelacionaran sobre todo los comerciantes (que pusieron a disposición sus salas, bares y restaurantes) con el resto del barrio. “Nos permitió superar la fragmentación”, dice Inés. Andrea cuenta que en su barrio la energía está puesta, por ejemplo, en fiscalizar que funcione (y no cierre) el centro de salud local y resistir desalojos de vecinos.

Los ejemplos citados son, de todos modos, una porción ínfima de todo lo que ocurre. Entre las asambleas, además, el debate político es una constante. Uno de los grandes temas, aún bajo análisis, es qué hacer con las empresas privatizadas de servicios y cómo resistir el tarifazo. Algunas asambleas comienzan también a preparar lo que llaman el “boicot electoral”, que seguramente abarcará manifestaciones de variada índole para cuestionar el llamado a elecciones, al que consideran trucho. En ciertos grupos de autoconvocados hay una preocupación fuerte porque las actividades culturales no pierdan su contenido político.

A Gustavo le parece, y los demás asienten, que las asambleas funcionan “como bisagra” con otros movimientos sociales, que desde el verano se diferencian del asistencialismo clásico y que tiende redes y relaciones solidarias hacia todos lados, sobre todo con las fábricas tomadas y los piqueteros. “Los comedores de las asambleas –cuenta este vecino– han sido lugares donde los pobres comenzaron a organizarse por su cuenta, lejos de los punteros políticos.”

5 ¿Por qué ocupan predios?

“Las tomas de espacios físicos grafican muy bien que las asambleas nos estamos haciendo cargo de la realidad. Lo que buscamos es recuperar espacios que son públicos y por ende nos pertenecen”, sostiene Fabio, y cuenta que en Temperley también hay una toma de un edificio del ferrocarril. Como en el resto de los lugares recuperados, allí se da de comer a quienes lo necesitan y se organizan todas las actividades del grupo cacerolero. Andrea comenta que a varios miembros de su asamblea lo que no les convence es “abandonar el espacio público al aire libre, que es donde nacimos y donde la gente nos puede ver”; por eso, explica, ellos siguen en la calle.

6 ¿Se puede sostener la horizontalidad?

–¿Otra vez ustedes? A ver, que venga a hablar un representante conmigo. ¿Vos sos el representante? –dice un policía de Temperley cada vez que las asambleas de Lomas de Zamora despliegan alguna actividad en la calle.

–No, todos somos representantes –contestan los vecinos.

“A los policías, igual que a los punteros, la horizontalidad los pierde, los desespera, no saben qué hacer, no la entienden”, sostiene Fabio.

El funcionamiento sin líderes ni programas estáticos –o al menos el intento de que así sea– es uno de los pilares en el día a día de las asambleas. Es lo que marca una de las grandes diferencias con las organizaciones políticas tradicionales que cuestionan. Todo se discute y se vota o se decide por consenso, lo que hace que las reuniones sean a menudo muy prolongadas. Pero con el tiempo cada asamblea se fue organizando en comisiones que atienden distintos temas y ha tratado de ir acotando su heterogénea agenda.

Los principios ligados a la democracia directa entran en crisis o generan nuevas polémicas cada vez que por alguna razón los asambleístas se ven en la situación de tener que dialogar con el Estado, los CGP o distintos partidos políticos. A pesar de todo eso, prevalecen.

7 ¿Es indispensable que las asambleas actúen articuladas?

“La posibilidad de lograr la coordinación entre asambleas, que nos una como movimiento, es lo que nos puede diferenciar del Gobierno, por eso es importante lograrla, es de hecho nuestro principal desafío”, alerta Fabio. “Necesitamos ese *click* de superar la fragmentación, porque es lo único que nos puede permitir arribar a consensos. Es difícil porque toda la sociedad está fragmentada”, dice Inés.

La Asamblea de Parque Avellaneda, cuenta Gustavo, escribió una declaración “para que todo el movimiento marche hacia una confluencia, nosotros pensamos que es necesario, el trabajo común entre asambleas todavía no existe”. Ezequiel completa: “Esto sería lo inverso al funcionamiento de la Interbarrial de Parque Centenario, que se apoyaba en una lógica centralista y jerárquica, en una especie de institución fija por la que todos se peleaban, que no tiene nada que ver con lo que en realidad son las asambleas”.

AMIA Y SIDE

Familiares indignados



En el acto conmemorativo por los 102 meses del ataque que le costó la vida a 85 personas, la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA expresó su disgusto por el informe que preparó la SIDE con sus conclusiones sobre la explosión. “A 102 meses del atentado denunciamos una nueva maniobra para entorpecer el esclarecimiento y desenmascarar la impunidad”, sostuvieron los familiares en un acto realizado ayer en la puerta de la reconstruida mutual judía, en Pasteur al 600. Allí mostraron su “indignación” por la rectificación del denominado “testigo C”, quien primero acusó al ex presidente Carlos Menem de haber recibido diez millones de dólares de Irán para no endilgar a ese país el ataque contra la mutual judía, y luego se desdijo. “Ahora negaría haber involucrado al gobierno menemista en una trama de encubrimiento que beneficia directamente a Irán. Por eso, exigimos que el ‘testigo C’ venga y declare en nuestro país”, reclamaron los familiares. El famoso “testigo C” es un ex agente de inteligencia iraní arrepentido, exiliado en Alemania, que comprometió a Menem ante el juez federal Galeano y que ahora le envió una carta a la SIDE asegurando que fue malinterpretado. Además, “C” reveló que, a principios de diciembre, momentos antes de prestar declaración por tercera vez en la causa, hombres de la SIDE lo interrogaron sin autorización judicial. En el acto, las quejas se orientaron hacia el informe de 500 páginas, revelado ayer por **Página/12**, que antes de fin de mes el jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma, le entregará al presidente Duhalde con el resultado de su investigación. En el caso del “Testigo C”, en la SIDE aseguran que se trata de un testigo “muy serio” pero que sus dichos siempre fueron tergiversados en las traducciones. El documento intentará constituirse en la historia oficial del atentado y surge de aportes de varios servicios de inteligencia como la CIA y el Mossad. Las conclusiones son las de siempre: el responsable del atentado fue Irán, con ayuda de la organización Hezbollah. En cambio, nada aportará sobre la conexión local. “Siempre dijimos que la SIDE no supo, no quiso o no pudo evitar esta masacre, hoy estamos cada vez más convencidos de que nada hace para esclarecerlo”, concluyeron los familiares.

Por Eduardo Tagliaferro


Pablo Piovano

VUELVE EL CHANGUI CACERES

"Desapareció la política en serio"

El legendario dirigente radical, tras 14 años de anonimato, propone un frente de unidad nacional con las ideas del Plan Fénix.

Algunos pocos personajes pueden ser reconocidos por su nombre o apodo. En algún tiempo decir Changui alcanzaba para nombrar a ese dirigente radical, fundador de Franja Morada, que en la noche de los bastones largos se enfrentó con el gobierno militar de Juan Carlos Onganía. Durante los días de Raúl Alfonsín en la Rosada, se convirtió en uno de los críticos más severos del caudillo de Chascomús. Al punto que fue de los pocos radicales, si no el único, que no votó la ley de obediencia debida ni el punto final. A 14 años de haber abandonado su banca de diputado y cuando ya hay líneas internas del radicalismo que lo proponen para dirigir el Comité Nacional de la UCR, el santafesino Luis "Changui" Cáceres reivindica la creación de un Frente Nacional en el que no pueden faltar ni los socialistas, ni la CTA de Víctor De Gennaro.

El legendario Café Tortoni en el que **Página/12** lo espera está colmado de turistas extranjeros, atraídos por el cambio favorable, que esquivan mesas y personas. En ese marco, El Changui explica por qué se alejó de los primeros planos de la política y las razones de su retorno.

–En política seguí con la misma intensidad. De lo que me alejé, por decisión propia, es de las listas de candidatos. Ahí tal vez hice una mala evaluación al pensar que podía seguir haciendo política sin ser nunca más candidato.

–¿Por qué dice "fue una mala evaluación"?

–Cuando uno toma una actitud como ésa, aunque dedique todo el tiempo a la política, aunque no pierda ni desdibuje sus ideales, el hecho de alejarse de la lucha electoral lo termina debilitando porque deja de ser noticia. Al dejar de ser noticia, aunque lo que plantee sea absolutamente correcto, no sólo deja de ser recibido por la gente que no lo lee o no lo ve por televisión, sino hasta por los mismos que pueden estar escuchándolo en una charla debate.

–¿Y qué cambió para que decida volver a los primeros planos?

–Si la democracia no puede resolver los problemas de la gente se termina generando un debilitamiento de todo tipo: institucional, de los partidos, etc. Se está cuestionando velada o inconscientemente a la democracia. Estamos a tiempo de zafar pero el riesgo pende sobre nuestras cabezas como una espada. No me cabe ninguna duda y esa es tal vez una de las causas que me hace volver a asomar el hocico desde las tinieblas. Cuanto mayor es la crisis en una sociedad, mayor es el esfuerzo que desde la política, desde la militancia, desde el razonamiento y desde la inteligencia se tiene que hacer para poder encontrar un camino de salida. Estoy convencido que Argentina, por sus potencialidades, tiene esa salida.

Programa: ***"La elaboración que desde el pensamiento nacional ha hecho el Grupo Fénix debe ser el punto de partida de un gran frente de unidad".***

–¿Por dónde habría que buscar?

–Estamos en una crisis que no es terminal, pero que puede llegar a serlo si no acertamos las respuestas. Se sale con ideas y con un proyecto nacional que debe ser elaborado, que desde la política debe tener bases de sustentación lo suficientemente anchas para transformarlo en una alternativa al modelo neoliberal que nos condujo a esta situación. Creo que la oferta electoral no satisface –poco más, poco menos– a la mitad de la población argentina, y si no hacemos algo rápidamente tal vez lo que surja tenga mayor debilidad incluso que lo que está hoy en el gobierno. En el marco de este desafío, como integrante de un partido político y alejado de las candidaturas desde 1987, considero que la elaboración que desde el pensamiento nacional ha hecho el Grupo Fénix debe ser el punto de partida. A partir de ahí, para no quedar en un mero ejercicio intelectual, desde la política habría que construir un gran frente de unidad nacional que sostenga ese plan. De esta manera, al margen del resultado electoral, estaríamos cumpliendo con nosotros mismos, con la idea y con la gente.

–Ningún candidato, ni partido político, está planteando unir sectores en torno de un plan económico.

–En general estamos desorientados. Prolija e intencionadamente desorientados por los medios que, en muchos casos, desinforman, mal informan, nos llevan a discutir lo banal y no lo trascendente. Si en función de la prédica de los medios se transforma lo negro en blanco y te terminan matando los mismos que uno defiende, es lógico pensar, como yo pensé, que uno si se aleja de la lucha de las listas electorales se va de la trituradora.

–¿Y en los partidos políticos se discute lo trascendente?

–Este país, no es el único por supuesto, ha vivido una descomposición de la política. Han transformado la práctica política en el trabajo de armar el proceso electoral y la picardía de conformar listas de manera que contengan a los que las arman. Así se han ido alejando de la búsqueda de ideas, del debate político serio, de lo que deberíamos ser y lo que deberíamos hacer. Cuando la política se comienza a transformar en la forma de vida de algunos y se aleja de la búsqueda de una sociedad mejor que satisfaga las necesidades del conjunto es cuando se genera un abismo entre la política en serio y esta mala versión de la política práctica que tenemos en los últimos tiempos. Si hay un lugar en el que no se discute de política desde hace más de una década, tal vez 15 años, es en los partidos políticos. Yo pregunto: ¿Se puede concebir la existencia de partidos que no discutan política, qué no discutan los problemas de la gente, los modelos alternativos si los que se implementan no funcionan?

Paradoja: ***"Si hay un lugar en el que no se discute de política desde hace más de una década, tal vez 15 años, es en los partidos políticos".***

–¿Pueden seguir unidos partidos como el peronismo y el radicalismo que tienen en su interior líneas antagónicas?

–En el radicalismo ni siquiera hubo propuestas antagónicas. La UCR se subió a la corriente de las encuestas y eligieron a quien éstas decían que ganaban. No sólo el partido terminó llevando un candidato en función de las encuestas, sino que además queda preso de la necesidad de ganar. Uno de los problemas centrales de la crisis en la Argentina es la mala forma de construir poder. Se trabaja, se junta plata y se organiza todo para que un fulano sea presidente y un mengano sea gobernador o intendente. Pero no hay un debate para definir lo que se va a hacer. Y todos estos que dicen que hay que cambiar todo y que en definitiva no cambian nada abren las puertas para un continuismo más arraigado aún de lo que estaba. Si se quiere cambiar, hay que construir en función de ideas y proyectos. Y cuanto más grande es la crisis, mayor tiene que ser el frente de unidad. Si se define primero el modelo se discutirá el cómo y la forma para llegar al poder a partir de los que están de acuerdo. Hacerlo al revés, que es lo que generalmente se hace, es un verdadero disparate. Y cuando se realizan esos rejuntes electorales, en general, si no lo ve con claridad, si no se da cuenta, la gente al menos lo percibe.

–Hablando de superar la crisis, ¿ayudan en algo las estructuras de los partidos tradicionales?

–Hablaría del radicalismo, que es lo que conozco más. De los peronistas espero que no hagan un zafarrancho. A priori no soy de la idea de tirar a nadie por la ventana. El radicalismo está viviendo un debate interno, se lo dice un tipo que no quería esta interna y que venía reclamando un gran frente nacional alrededor del Plan Fénix. Tuvimos la interna que uno no quiso. Lo que no tuvimos todavía es un candidato. Espero que quien surja ganador, con una cuota de racionalidad, ponga su renuncia a disposición del partido para plantear la creación de un frente de unidad nacional. Si se hace esto, resultados electorales aparte, estaremos transitando un buen camino. Es importante marcar el camino, de lo contrario será un "apaga la luz, Marilú". Y no sólo para el partido sino también para la sociedad, ya que se retrasará la salida de la crisis. El rumbo a tomar tiene que ser discutido previamente a la conformación de la mesa del Comité Nacional. Los próximos 60 días serán importantes para el radicalismo y el proceso general. No me meto en la vida de otros partidos, pero es hora de juntar a los que piensan parecido. Vengan de donde vengan. Lo que en todo caso sería interesante es que la gente pudiera mirar el archivo que cada uno tiene, su pasado, su experiencia. Está visto que en determinados momentos los políticos terminan diciendo lo que la gente quiere escuchar. Si se quiere acotar el margen de error, habría que buscar en la coherencia de los protagonistas. No sólo en los dichos sino también en los hechos.

–¿Quiénes formarían su Frente de Unidad Nacional?

–El Frente que yo reclamo no debe ser sólo político, tiene que tener un fuerte condimento social, trabajadores, movimiento de cooperativistas, pequeños y medianos empresarios, profesionales progresistas, entre muchos otros. Es un abanico muy amplio. Si los políticos pensaran sólo en los políticos estarían equivocados. A la CTA yo la considero valiosa en la construcción de una alternativa nacional, popular y progresista. Si se quieren erigir en la columna vertebral de esa construcción, aunque tuvieran suerte, los plazos de construcción serían excesivamente largos como para poder ayudar a superar la coyuntura nefasta que estamos atravesando. Han dado algunos pasos aunque todavía tienen un gran dilema a resolver. No deja de ser una porción minoritaria del movimiento obrero.

EL MARIDO

"Meza

Aunque no hubo autopsia, ni el juez ni la familia abren dudas sobre el suicidio de la diputada Martha Meza, que se hizo conocida nacionalmente cuando reclamó a Menem que asumiera la paternidad de su hijo Carlos Nair. **Página/12** habló con su marido sobre las cartas dejadas por Meza y el estrés que le provocaban "las presiones que recibía".

¿Irá Menem a Las Lomitas?

"Iba a ir directo a Las Lomitas para inaugurar una escultura en su honor", comentó a **Página/12** Ramón Juárez, el apoderado de Carlos Menem en el juicio de filiación que le inició Carlos Nair Meza. Sin embargo, voceros del ex presidente desmintieron a este diario que ese viaje haya estado en la agenda de campaña. Esta semana, los diarios formoseños anunciaban incluso la llegada de Alberto Kohan para organizar los detalles de la visita. Juárez ratificó que el ex secretario general de la Presidencia lo llamó para anunciarle que esto se concretaría la semana próxima. Y aclaró que el encuentro no se postergó por el suicidio de Meza sino porque "la interna está caliente y los votos están en la Capital". ¿Visitará a la madre de Martha Meza, que aún vive en el pueblo, y a Carlos Nair? "No puedo saber qué actitud va a tomar en algo tan personal", se excusó el apoderado. "El hijo está esperando, sería una gran alegría y se sentiría reconfortado si lo hiciera. Se dice que el 27 va a venir a Las Lomitas y ojalá que se pueda producir un reencuentro y solucionar un tema importante para ellos", auguró Antonio Dorrego, el viudo de la diputada.

CREE QUE LAS CLAVES DEL SUICIDIO ESTAN EN LAS CARTAS QUE DEJO

estaba agobiada por los aprietes"

Por Adriana Meyer

"Martha estaba agobiada por aprietes políticos y judiciales", aseguró ante *Página/12* Antonio Dorrego, marido de la diputada Martha Meza que se suicidó hace una semana envenenándose con un plaguicida. La legisladora formoseña, que afirmó en 1995 haber tenido un hijo con Carlos Menem, estaba en un "pozo depresivo". Sin embargo, en las cartas que dejó a sus familiares confesó que no se quitaba la vida por depresión. Estaba "cansada de vivir y de luchar" en medio de tales presiones, según refirieron a este diario dos personas que tuvieron en sus manos las misivas. Aunque no hubo autopsia, la familia y la Justicia no abren dudas sobre los hechos. Y el juez está a punto de cerrar el caso. Sus allegados coinciden en que la mayor preocupación de Meza en los últimos meses era el juicio de filiación que inició su hijo Carlos Nair para que Menem le otorgue el apellido (ver aparte).

Fue la única hija mujer de un caudillo justicialista del interior formoseño, Modesto Meza, en cuya casa de Las Lomitas fue confinado Carlos Menem tras su detención durante la dictadura. Martha Elizabeth Meza fue maestra rural, dos veces diputada provincial y en la actualidad ocupaba una banca en el Congreso nacional. Además de Carlos Nair, el hijo que según ella nació de su relación sentimental con el ex presidente, tuvo a Adriana y a Luis durante su primer matrimonio.

En su entorno afirman que en una época se llevaba puestos a sus rivales políticos. Pero el año pasado había pedido licencia en la Cámara baja por problemas de salud y se la veía cada vez más enflaquecida. "En los últimos días la vi como siempre, con su pensamiento siempre lejano. Aunque estaba poco comunicativa y ella era verborrágica... estaba más callada. Pero nunca me imaginé una cosa así. Yo soy intendente, y ella era mi motorcito. Cuando necesitaba algo, lo conseguía en el momento", recordó el marido. "No estaba enferma, como dijeron; simplemente bajaba de peso por el estrés que tenía", aclaró. "Ella andaba muy estresada por muchos problemas, pero no nos dimos cuenta de que podía tomar esa decisión", se lamentó Carlos Nair. El viernes 10 por la mañana fue a la clínica de Dorrego, quien es médico además de intendente de Pirané, la localidad formoseña en donde vivía el matrimonio junto a Carlos Nair. A las 9.30 volvió a su casa, al parecer preparó el cóctel de plaguicida Glex M100 y alcohol, y lo tomó. La encontró su empleada en el dormitorio y enseguida llamó al esposo. Dorrego pensó que tenía un edema pulmonar, primero la trasladó a su clínica y luego a Formosa.

A Carlos Nair jamás le manifestó su intención de suicidarse, pero sí le habría anticipado sus intenciones a un par de amigos. Incluso habría comprado un revólver. Y quiso decir su verdad a través de varios mensajes breves, escritos en diferentes momentos, para sus hijos, su madre y su esposo, además de uno dirigido al "señor juez". Se los entregó a su hija Adriana Verani para que ella se los diera a un abogado de Las Lomitas. "Por si me pasa algo", fue la única explicación que le dio. Las cartas no llegaron a manos del letrado porque la mujer las abrió apenas supo que su madre había muerto, y luego las llevó al juzgado de Elio Aranda. Además de manifestar que estaba "cansada de tanto luchar", la diputada pidió perdón por el dolor que le causaba a su madre y a sus hijos, y expresó su deseo de reunirse con su padre, fallecido en 1996, con quien había mantenido una fuerte relación afectiva.

"No hizo falta hacer la autopsia porque tenemos casi la certeza de que el fallecimiento de la legisladora se produjo porque ingirió gran cantidad de un poderoso plaguicida con componentes fosforados", le dijo el juez Aranda a este diario. La determinación la tomó el médico forense y nadie se opuso. El "casi" corresponde a una verificación encomendada a un laboratorio en Misiones. El mismo potente olor y composición química estaban en su estómago, en su aliento y en el envase que encontró su empleada junto al cadáver. Cuando este diario insistió en que en casos de muerte traumática es obligatoria la realización de la autopsia, el magistrado explicó que "no murió en su casa sino en el sanatorio, y allí ya contábamos con la historia clínica". Aranda es el juez que está de turno este mes y podría cerrar el caso antes de que termine la feria judicial.

Razones de un suicidio

Ni Carlos Nair ni el marido de Meza abren dudas respecto del suicidio. "Ha dejado cartas, ha dejado todo perfectamente determinado, incluso señalando el motivo. Pero lo voy a decir una vez que el juez entregue todos los elementos", afirmó Dorrego.

–¿Es cierto que estaba deprimida en los últimos tiempos?

–Estuvo en un pozo depresivo, pero ella manifiesta en las cartas que no es depresión lo que la llevó a esa determinación sino que se sentía cansada, agobiada de aprietes políticos, judiciales y todo eso. Yo la hice ver hace tres meses y mi diagnóstico es que padecía un estrés crónico con un agotamiento físico, porque clínicamente estaba todo bien.

–¿Mencionó de dónde venían esos aprietes o presiones?

–No. Seguramente se darán por aludidos los que fueron si las cartas trascienden.

–¿Tiene que ver con el juicio de filiación?

–No sé, creo que gran parte de su vida la dedicó a eso para que su hijo pueda llevar ese apellido, dado que él también está sufriendo trastornos psicológicos severos. Ese es uno de los temas... está trabado, tardan mucho. Usted sabe cómo es la Justicia, y más cuando se trata de un personaje así.

–¿Usted y la diputada estaban enfrentados con el justicialismo local?

–No. Nosotros fuimos electos por la rama del gobernador (Gildo Insfrán).

–¿Y ahora están alineados o enfrentados?

–Ni alineados ni enfrentados. Simplemente una buena relación, hasta ahí.

–Sin embargo, los periodistas locales dicen que era querida por la gente, pero odiada por sus pares.

–Es cierto. La recuerdo como una incorruptible, honesta políticamente, como pocos. Le decían "Martha, la de nadie", porque realmente no se callaba ante nadie, ni frente al gobernador ni frente a quien fuera.

DyN



Martha Meza se suicidó con un plaguicida.
Dejó cartas al marido, a la hija y al juez.

LOS RECLAMOS DE CARLOS NAIR

El apellido depende del análisis de ADN

Por A. M.

Carlos Nair Meza sostiene que inició una demanda para reclamarle a Carlos Menem el apellido porque "no cumplió con su promesa" de dárselo al final de su mandato. Iba a ser abogado, pero el año pasado abandonó los estudios de derecho que cursaba en una universidad privada en Corrientes. En diálogo con *Página/12*, explicó que antes de insistir con el juicio necesita recuperarse del dolor por el suicidio de su madre. Hace un año, Menem no se presentó a la audiencia de conciliación porque "estaba de viaje en el exterior", pero su apoderado le aseguró a este diario que "lo que surja de la prueba de ADN va a determinar legalmente la situación y el ex presidente no tendrá otra opción más que dárselo". Y aclaró que el riojano no se opone al test sino que "aún no se llegó a esa instancia". Claro, presentaron tres recursos que dilataron el proceso y desintegraron el tribunal que debía resolver. Pero el apoderado argumentó ante *Página/12* que "el demandante no impulsa la causa" y que el juez Ramón Sala "es de un fuero no civil y por eso no conoce bien el procedimiento".

El joven de 22 años, nacido un 17 de octubre, asegura que hubo un tiempo en que la relación con Carlos Menem fue muy fluida, pero desde que inició el juicio "se cortó todo contacto". Dice conocer a los que serían sus tíos, pero no a Zulemita. Y confiesa que hubiera querido estar integrado a esa familia.

–Cuando inició la demanda, dijo que lo hacía porque Menem había incumplido una promesa. ¿Cuál fue y en qué contexto fue hecha?

–Me prometió que cuando terminara la Presidencia, me iba a reconocer. Me lo dijo adelante de todos, en el Hotel Alvear, pocos meses antes de terminar su mandato. Estaba mi mamá, sus secretarios, incluso gente que yo no conocía.

–También explicó que no lo hacía por los bienes sino por la identidad.

–Así es. Si nunca lo hubiera conocido, si nunca me hubiese llamado "hijo", si no me hubiera llamado cuando estaba mal, vaya y pase. Pero yo tuve siempre una relación con él de padre e hijo, así que no sé por qué reaccionó así.

–¿Así cómo?

–Y... negándose a darme el apellido en el juicio. Ni sé si firma lo que dice porque tiene apoderado, ni si está enterado de lo que escriben los abogados.

–¿Lo llamó cuando se sintió mal?

–Sí, sí. Lo hizo después de la muerte de Carlitos. Y me fui a verlo porque me lo pidió. Hubo etapas en las que lo veía cada quince días. Cuando fue gobernador de La Rioja me fui tres meses para estar con él.

–¿Y por qué piensa que cambió de actitud?

–La verdad, no encuentro una explicación a eso.

–¿Le interesa la política?

–Poco y nada. Si es para ayudar a alguien, sí. Pero si es para andar cagando gente, no. En este momento es un desastre, está todo al revés.

–¿Por qué cree que su madre decidió quitarse la vida?

–Mi vieja sufrió mucho en la vida y si tomó esa decisión hay que aceptarla aunque duela, porque es la vida de cada uno.

–En las cartas, ¿manifestó estar cansada de las presiones políticas y judiciales? ¿Estaba pendiente del juicio de filiación?

–Sí. Se preocupaba por cómo me afecta a mí ese tema.

Gentileza Revista Noticias



Carlos Nair Meza dice que Menem dijo que lo iba a reconocer.
No lo hizo y entonces le inició una demanda.

BUREAU

ce rato"

mos los García García del mundo hispano y del mundo judío. Mis padres se instalaron en Barcelona, yo me fui a estudiar a la Universidad de Sheffield, cuando los ingleses decían que esa ciudad era la "República Roja de Yorkshire" por su gobierno laborista. Ahora vivo en Londres.

–Ahora que algunas cosas están cambiando, ¿LAB va a seguir siendo editorial o una organización de movilización social?

–No tenemos opción, somos un poco las dos cosas. Estamos metidos en un mundo de ONG. No tenemos capacidad para movilizar, lo que podemos hacer es juntar información y distribuirla para que la gente tenga los datos necesarios y puedan utilizarlos cuando se movilizan por causas o campañas y que tengan los datos pertinentes. La gente en Europa nos usa como *punto de referencia, son* el público y los medios en todas partes del mundo que buscan datos puntuales. Es una forma de juntar gente de todo el mundo alrededor de la información y las campañas.

–Hace dos años que no visita la Argentina. ¿Cómo ve usted la situación al cabo de un año como el 2002?

–Estoy ante una situación confusa. No es que esté confundida, me llevo una pila de libros para leer. En el último año han salido en Europa un gran número de cosas mal publicadas. Mi impresión es que todo lo que dice la gente acerca de "esto se fue al carajo", etc., no se refiere a este último año. Se fue al carajo ya hace rato. Le pregunto a la gente cuándo surgió algún problema, y siempre dicen que fue hace un año, o dos, o cuatro. Es decir, los indicadores de un colapso eran muy claros. Ha sido un proceso de descomposición que se veía venir y que mucha gente, casi una mayoría, no quería reconocer, porque admitirlo era como anunciar una etapa muy difícil. Esto es evidente en los últimos diez años. Si uno se pregunta cómo está Buenos Aires ahora, la respuesta es: muy resignada a una condición que se desarrolla en los últimos diez años. Es decir, hubo expectativas de algo mejor (en la época de Alfonsín), y se vivieron momentos de alivio y de estar bien, pero vividos con el temor de que eran temporarios y que al final había un desastre. El final es coherente con las dudas que se vivieron durante una década. Se intentó vivir una ficción, que tuvo su lado no del todo cómodo y pero a veces muy positivo. Hubo instancias en las que la gente sacó mucho provecho de la política del momento, pero también hubo mucho desconcierto frente a la pregunta, ¿de qué nos agarramos ahora? No veo que exista una visión muy clara de lo que va a pasar, ni siquiera en las cosas más fáciles de decidir, como son las fechas de un calendario electoral. Lo cierto es que la ficción duró bastante.

–¿Eso se ve de afuera?

–Lo que se ve desde el exterior es que la crisis argentina coloca al país en la comunidad de naciones. No era tan diferente. Es una definición, se ve directamente que el país ha sufrido igual que otros, por la imposición de prácticas económicas y políticas que ya se han implementado en otros lugares. Por ejemplo, se ve en el impacto de las privatizaciones, como parte de una política, y se ve la condicionalidad política impuesta por el Fondo Monetario Internacional. Medio mundo ya lo venía experimentando, en mayor o menor grado, desde comienzos de los años ochenta. Hubo formas de resistir o cambiar el efecto del condicionamiento. Hay que escuchar el discurso del movimiento contra la globalización que demuestra que surge de experiencias anteriores, no sale de la nada. Eso refleja el hecho de que se han vivido situaciones similares en otras partes, que un país no está solo, y que la solidaridad es posible. Me parece importante darse cuenta de que la Argentina no está sola y que el panorama es común a otros países de América latina. Lo que no veo es que la gente sepa procesar este interés externo para dentro. No se entiende de aquí que hay gente de afuera que quiere entender lo que sucedió y que quieren buscar soluciones comunes. Viene mucha gente de afuera para tratar de entender cómo funcionaron las asambleas y las ocupaciones de empresas cerradas. No quiero pecar de optimista en cuanto a lo que se puede alcanzar. Hay gente que parece ofrecer apoyo pero que sólo viene en una especie de "turismo político": el año anterior fueron a ver a los zapatistas y este último les toca las asambleas barriales o los mercados de trueque en la Argentina, y de paso fueron a ver algo de la campaña de Lula. Es una especie de turismo de izquierda. Algo así como ¿a qué revolución vamos este año? Pero más allá de eso hay una curiosidad internacional que incluye solidaridad y ayuda a aprender de los errores. Por de pronto, el desarrollo de los movimientos piqueteros llama la atención internacional. A mí me interesa. Se han desligado de un sistema de política instalada que no funciona, han creado algo más horizontal, comunitario, sin los dirigentes o caudillos que han fracasado. El interés internacional que produce esa experiencia no se siente localmente. No tengo tiempo para quedarme a calibrarlo y tratar de estimar su importancia a futuro, pero es muy interesante. No sé qué va a resultar de las buenas intenciones, pero lo cierto es que se genera algo de interacción positiva, y eso también es necesario frente a la sensación de aislamiento.

REP

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MARCELA LOPEZ LEVY, DIRECTORA DEL LATIN AMERICAN BUREAU

"Esto se fue al carajo ya hace rato"

Dirige una institución que es mezcla rara de pequeña editorial, ONG antiglobalizadora y agencia de informaciones sobre *el continente* y sus problemas. El LAB, con base en Londres, encara proyectos como editar una biografía de Walsh o un retrato de Lula, y apoya con información y folletos las campañas de Amnesty u Oxfam. Argentina exiliada desde los siete años, López Levy contempla con *asombro lo que le* pasó a su país y habla de las raíces del problema.

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Por qué rechaza el argumento de los que dicen que el libro sobre Rodolfo Walsh escrito por un irlandés es "para afuera"?

–Para mí los que dicen que es un libro para el exterior no lo habían leído, y en la presentación en el Rojas sólo notaron que estaba en inglés. Se ve a primera vista que es una antología de escritos de Walsh traducidos al inglés. Obviamente, eso ya se ha hecho varias veces aquí en Buenos Aires en varias formas. Hay antologías periodísticas, y de sus cuentos. Lo que no se ha hecho, y por eso creo que es un libro para cualquier parte y sobre todo *para la Argentina, es una vida* de Walsh, con antecedentes de infancia y de familia, pasando por sus etapas periodísticas y de ficción. Al revisar todas las fuentes que cita Michael McCaughan, cuando me proponía editar el texto para publicación, no hallé nada parecido entre todo lo ya publicado. Este es un libro de un irlandés sobre un descendiente de irlandeses, y eso se nota en el tratamiento de la información. Lo interesante es tratar de pensar ¿cómo entra la gente en el tema de Walsh? Cree que ya conoce el tema y busca algo nuevo. O ya lo sabe todo y busca comparar con lo conocido. No sé. Tengo la impresión de que la gente más joven no sabe por dónde empezar a mirarlo a Walsh. Quizás todo comienza con *Operación Masacre* (Ediciones de la Flor, 1972), pero después, ¿qué?

–¿Por qué hicieron usted y LAB el libro de Walsh?

–Lo hice yo. Soy la primera editora latinoamericana en los 25 años que tiene esta oficina editorial de publicaciones sobre la región.

–¿Cómo se encaró el libro?

–Yo le propuse a Michael McCaughan hacer una biografía que tuviera intercalada una antología de escritos de Walsh, sabiendo que un libro así no es usual y que sería difícil de venderlo y explicarlo en el mundo editorial. Pero no tenía sentido para LAB hacer una biografía de Walsh, que en Europa nadie sabe quién es, y una antología sola me parecía una lástima, por la gente a la que Michael McCaughan quería dirigirse. A la larga esa gente sí tuvo acceso a Walsh mediante la obra combinada. La verdad es que McCaughan ha hecho un trabajo excelente, habiendo hablado con todo el mundo, gente que no se hablan entre ellos, familia, amigos, colegas. Espero que exista una editorial que lo quiera traducir en Buenos Aires, porque sí creo que tiene material desconocido aun para los argentinos. El libro tiene una tirada inicial de mil ejemplares, para Inglaterra e Irlanda, porque nos cuesta más caro pagar por tenerlos en depósito que reimprimir a medida que vamos vendiendo o negociando ventas en Europa. Estamos negociando la venta de derechos en Estados Unidos.

–¿LAB es una editorial o un centro de investigación e información?

–Tenemos más de una identidad. Por un lado funcionamos como cualquier empresa editora muy chiquita, produciendo pocos libros e informes específicos por año. Y después tenemos otra personalidad en la que funcionamos como una ONG de difusión, de educación, sobre América latina. No somos una oficina que hace campañas en el sentido directo como lo hacen otras organizaciones. Hace 25 años, cuando se fundó LAB, sí era una oficina que hacía campaña para llamar la atención a problemas en la región. Hubo textos que fueron muy difundidos, como la vi*sión de la hegemonía estadouni*dense en Centroamérica, *Under the Eagle* (Sometidos por el águila), de Jenny Pearce. En esos tiempos los folletos de LAB se usaban más para campañas. Ahora nosotros hacemos libros de respaldo para la información en folletos y acción de entidades como Amnesty International u Oxfam. Hacemos libros de formación para uso a más largo plazo.

Función: ***"No tenemos capacidad para movilizar, lo que podemos hacer es juntar información y distribuirla para que la gente tenga los datos y pueda utilizarlos".***

–Hace 25 años el perfil de los integrantes del consejo directivo de LAB era de una identidad específica.

–Siguen teniendo el mismo perfil. Hay un tercio de gente de las organizaciones de desarrollo, que nos financiaban en un comienzo y lo siguen haciendo. Hay un tercio que son gente de los medios. Uno de ellos que estuvo desde los comienzos y es conocido en los círculos latinoamericanos, Hugh O'Shaugnessy, decidió renunciar al consejo el año pasado, pero aun así se mantiene en contacto. Luego el tercio restante son los académicos. Esa mezcla se ha mantenido.

***–Cuando al mundo le intere*saba lo que sucedía en América latina, es decir hasta más o menos la guerra de Malvinas, LAB sacaba una serie de folletos informativos por país. ¿Qué pasó con esas publicaciones?**

–Estamos tratando de reeditarlos. Estamos sacando un libro sobre el PT y Lula, que lo encaramos cuando se veía que Luiz Inácio Lula da Silva parecía que iba a ganar las elecciones en Brasil. El libro sale ahora a fines de enero y se presenta en Porto Alegre durante el Foro Social. No es sobre las elec*ciones, es más bien una historia* del Partido dos Trabalhadores y cómo llegó a este punto. Nos proponemos hacer libros chicos, y muchos más, sobre la actualidad.

–Es extraño que LAB se halla instalado en Londres, en un país que más que cualquier otro en Europa, le interesa poco lo que sucede en América latina.

–Puedo explicarlo. La misión original era informar sobre temas de derechos humanos en su sentido más amplio, desde políticos y civiles hasta económicos y sociales. La razón por la que sobrevivió *los años ochenta,* cuando decayó el interés en Europa, se debió a que estuvo apoyada por el interés de la izquierda en el Reino Unido. Se puso complicado en los años noventa cuando nada estaba del todo claro, ni lo que pasaba en la izquierda inglesa, ni lo que pasaba en América latina. LAB sobrevivió esa etapa porque, aunque está instalada en Londres, no es una organización inglesa ni para Inglaterra. Nosotros publicamos para y vendemos en casi toda Europa, y luego vendemos los derechos de nuestros libros a Estados Unidos, donde hay un mercado hispano parlante mucho más grande que sin embargo se interesa en material sobre el hemisferio escrito en inglés.

–Ese apoyo de la izquierda es interesante. La izquierda inglesa es bastante particular, dado que no bien se le rasca la superficie revela una tendencia conservadora notable. ¿Cómo funciona?

–*(Risa fuerte.)* ¿Cómo funciona la izquierda inglesa? ¿Cuántas horas tengo para considerar una cantidad de tesis? En lo específico, en la relación con LAB, hay que remontarse a los años sesenta y setenta, cuando muchas personas que llegaron de jóvenes a las organiza*ciones de derechos humanos* venían de la militancia política. Estaban en esa actividad porque creían que desde ahí podían hacer un cambio social internacional. Por otro lado, dentro del mundo académico había mucha gente con una visión definida de los procesos en la región. Ese tipo de gente se juntó para formar LAB. *Además* estaban los periodistas que se ocupaban de que se publicara en Europa lo que estaba *sucediendo en* América latina. El trabajo desde ahí en gran medida siguió la orientación de los que hacían la organización. También hubo gente progre que llegó sin militancia. En los años noventa hubo que repensar el proyecto para ver qué era lo que más acompañaría a un cambio social en la región. Nos instalamos en proveer de información que nunca llegaba a los diarios. Cosas que jamás alcanzarían la atención pública al me*nos que nosotros hiciéramos un li*bro. Es decir, intentábamos acompañar a los movimientos sociales, como apoyábamos con información a los que aun en los noventa pensaban en un cambio social a pesar de que las circunstancias fueran nefastas y que no se podía contra el neoliberalismo y que ya estaba todo hecho. Esa actitud negativa estuvo muy presente en Europa en los noventa. Yo llego a LAB sin experiencia editorial, pero sí de ONG, dado que había trabajado en la *Campaign for Nuclear Disarmament* (Campaña para el Desarme Nuclear), luego en la Campaña de los 500 años (en 1992), y en otras actividades en derechos humanos y en desarrollo. Volviendo a la izquierda inglesa y a la gente que nos apoya, son unos diez o doce mil personas que nos compran libros y folletos, nos dan plata, vienen a las *conferencias... Y esa gente es* la que se interesó por todas las revoluciones y cambios sociales en América latina. Hay mucha gente que anda por ahí todavía que se involucraron en campañas por Nicaragua, ocontra la guerra en El Salvador. En realidad es gente a la que le interesa más los hechos en Centroamérica. Por eso LAB no ha producido mucho sobre el Cono Sur. No es lo suficientemente pobre como para movilizar solidaridad. Por eso, también, el libro sobre Rodolfo Walsh es algo exótico. En Inglaterra no había un gru*po solidario con* la Argentina hasta el 22 de diciembre, cuando se inició un ciclo de cine argentino histórico, incluyendo *La hora de los hornos* (de Solanas y Getino), y cosas más recientes, incluyendo cortometrajes sobre las Asambleas y las movilizaciones. Ese "festival" del 22 de diciembre se hace acompañando al libro sobre Walsh. Hay un página en la web, "Indymedia", sobre lo que acontece en la Argentina.

Visión: ***"Se ve que el país ha sufrido igual que otros, por la imposición de prácticas económicas y políticas que ya se han implementado en otros lugares".***

–Usted ¿cuándo se fue de la Argentina?

–Me sacaron mis padres en 1977. *Yo tenía siete años.* Nos fuimos todos. Igual, aunque lejos, me siento emparentada con medio país, *entre un padre López y una ma*dre Levy, no me faltan primos. Somos los García García del mundo hispano y del mundo judío. Mis padres se instalaron en Barcelona, yo me fui a estudiar a la Universidad de *Sheffield, cuando los ingleses* decían que esa ciudad era la "República Roja de Yorkshire" por su gobierno laborista. *Ahora vivo en* Londres.

–Ahora que algunas cosas están cambiando, ¿LAB va a seguir siendo editorial o una organización de movilización social?

–No tenemos opción, somos un poco las dos cosas. Estamos metidos en un mundo de ONG. No tenemos capacidad para movilizar, lo que podemos hacer es juntar información y distribuirla para que la gente tenga los datos necesarios *y puedan utilizarlos cuando se mo*vilizan por causas o campañas y que tengan los datos pertinentes. La gente en Europa nos usa como punto de referencia, son el público y los medios en todas partes del mundo que buscan datos puntuales. Es una forma de juntar gente de todo el mundo alrededor de la información y las campañas.

–Hace dos años que no visita la Argentina. ¿Cómo ve usted la situación al cabo de un año como el 2002?

–Estoy ante una situación confusa. No es que esté confundida, *me llevo una pila de libros para le*er. En el último año han salido en Europa un gran número de cosas mal publicadas. Mi *impresión* es que todo lo que dice la gente acerca de "esto se fue al carajo", etc., no se refiere a este último año. Se fue al carajo ya hace rato. Le pregunto a la gente cuándo surgió algún problema, y siempre dicen que fue hace un año, o dos, o cuatro. Es decir, los indicadores de un colapso eran muy claros. Ha sido un proceso de descomposición que se veía venir y que mucha gente, casi una mayoría, no quería reconocer, porque admitirlo era como anunciar una etapa muy difícil. Esto es evidente en los últimos diez años. *Si uno se pregunta cómo es*tá Buenos Aires ahora, la respuesta es: muy resignada a una condición que se desarrolla en los últimos diez años. Es decir, hubo expectativas de algo mejor (en la época de Alfonsín), y se vivieron momentos de alivio y de estar bien, pero vividos con el temor de que eran temporarios y que al final había un desastre. El final es coherente con las dudas que se vivieron durante una década. Se intentó vivir una ficción, que tuvo su lado no del todo cómodo y pero a veces muy positivo. Hubo instancias *en las que la gente sacó mucho pro*vecho de la política del momento, pero también hubo mucho desconcierto frente a la *pregunta, ¿de qué* nos agarramos ahora? No veo que exista una visión muy clara de lo que va a pasar, ni siquiera en las cosas más fáciles de decidir, como son las fechas de un calendario electoral. Lo cierto es que la ficción duró bastante.

–¿Eso se ve de afuera?

–Lo que se ve desde el exterior es que la crisis argentina coloca al país en la comunidad de naciones. No era tan diferente. Es una definición, se ve directamente que el país ha sufrido igual que otros, por la imposición de prácticas econó*micas y políticas que ya se han im*plementado en otros lugares. Por ejemplo, se ve en el impacto de las privatizaciones, como parte de una política, y se ve la condicionalidad política impuesta por el Fondo Monetario Internacional. Medio mundo ya lo venía experimentando, en mayor o menor grado, *desde comienzos de* los años ochenta. Hubo formas de resistir o cambiar el efecto del condicionamiento. Hay que escuchar el discurso del movimiento contra la globalización que demuestra que surge de experiencias anteriores, no sale de la nada. Eso refleja el hecho de que *se han* vivido situaciones similares en otras partes, que un país no está solo, y que la solidaridad es posible. Me parece importante darse cuenta de que la Argentina no está sola y que el panorama es común a otros países de América latina. Lo *que no* veo es que la gente sepa procesar este interés externo para dentro. No se entiende aquí que hay gente de afuera que quiere entender lo que sucedió y que quieren buscar soluciones comunes. Viene mucha gente de afuera para tratar de entender cómo funcionaron las asambleas y las ocupaciones de empresas cerradas. No quiero pecar de optimista en cuanto a lo *que se puede alcanzar.* Hay gente que parece ofrecer apoyo pero que sólo viene en una especie de "turismo político": el año anterior fueron a ver a los zapatistas y este último les toca las asambleas barriales o los mercados de trueque en la Argentina, y de paso fueron a ver algo de la campaña de Lula. Es una especie de turismo de izquierda. Algo así como ¿a qué revolución vamos este año? Pero más allá de eso hay una curiosidad internacional que incluye solidaridad y ayuda a aprender de los errores. Por de pronto, el desarrollo de los movimientos *piqueteros llama la atención* internacional. A mí me interesa. Se han desligado de un sistema de política instalada que no funciona, han creado algo más horizontal, comunitario, sin los dirigentes o caudillos que han fracasado. El interés internacional que produce esa experiencia no se siente localmente. No tengo tiempo para quedarme a calibrarlo y tratar de estimar su importancia a futuro, pero es muy interesante. No sé qué va a resultar de las buenas intenciones, pero lo cierto es que se genera algo de interacción positiva, *y eso también es necesario* frente a la sensación de aislamiento.

POR QUE MARCELA LOPEZ LEVY

Por A. G. Y.

Visiones americanas

Desde hace 25 años existe en Londres una pequeña oficina de información y publicaciones sobre América latina, instalada en los altos de una playa de estacionamiento. La importancia de la oficina y de lo que hace ha variado a través de ese cuarto de siglo, según los vaivenes de la política en la región. En tiempos de inestabilidad social, de movilizaciones o de guerra, los teléfonos del Latin America Bureau (LAB) no dejan de sonar con llamadas de gobiernos, universidades y público. En tiempos más recientes, cuando el *hemisferio no parecía estar* ante cambios de envergadura y cuando la democratización reciclada parecía instalada, la curiosidad se desvanecía.

LAB hoy es dirigida por Marcela López Levy, nacida en la Argentina hace 32 años, cuya familia se instaló en Cataluña en 1977, cuando el LAB se inauguraba en Londres, y hoy vive en Inglaterra. Recientemente estuvo en Buenos Aires, para presentar a su pareja y a su pequeño niño a tías viejas y parientes. Pero si bien la visita fue para retomar contactos familiares, también fue parte de una exploración y, de paso, un apoyo a la presentación de una biografía de Rodolfo Walsh (*True Crimes. The Life and Times of Radical Intellectual Rodolfo Walsh*), escrita por el periodista irlandés Michael McCaughan, corresponsal del *Irish Times* (ver **Página/12**, 9 de diciembre de 2002, y Juan Forn en **Radarlibros**, 22 de diciembre de 2002).

La visita coincidió con una visión de América latina publicada en el *London Review of Books*, donde el académico Perry Anderson, profesor en la Universidad de California (UCLA), decía que *"Argentina ha visto el derrumbe social,* junto al mayor default soberano en la historia, que para el neoliberalismo es equivalente al colapso del comunismo en la Unión Soviética".

Marcela López Levy ve en la Argentina confusión, pero también ve cambio, y por eso fue necesario sostener este diálogo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda. 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BUREAU

ce rato"

mos los García García del mundo hispano y del mundo judío. Mis padres se instalaron en Barcelona, yo me fui a estudiar a la Universidad de Sheffield, cuando los ingleses decían que esa ciudad era la "República Roja de Yorkshire" por su gobierno laborista. Ahora vivo en Londres.

–Ahora que algunas cosas están cambiando, ¿LAB va a seguir siendo editorial o una organización de movilización social?

–No tenemos opción, somos un poco las dos cosas. Estamos metidos en un mundo de ONG. No tenemos capacidad para movilizar, lo que podemos hacer es juntar información y distribuirla para que la gente tenga los datos necesarios y puedan utilizarlos cuando se movilizan por causas o campañas y que tengan los datos pertinentes. La gente en Europa nos usa como punto de referencia, son el público y los medios en todas partes del mundo que buscan datos puntuales. Es una forma de juntar gente de todo el mundo alrededor de la información y las campañas.

–Hace dos años que no visita la Argentina. ¿Cómo ve usted la situación al cabo de un año como el 2002?

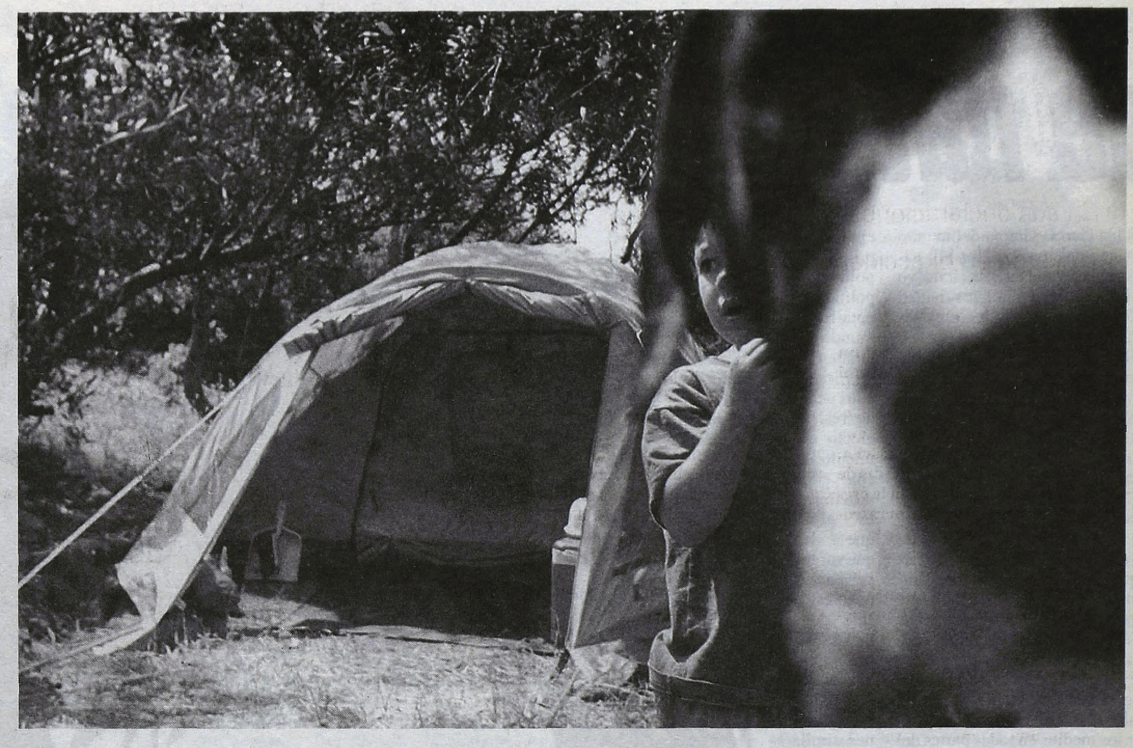
–Estoy ante una situación confusa. No es que esté confundida, me llevo una pila de libros para leer. En el último año han salido en Europa un gran número de cosas mal publicadas. Mi impresión es que todo lo que dice la gente acerca de "esto se fue al carajo", etc., no se refiere a este último año. Se fue al carajo ya hace rato. Le pregunto a la gente cuándo surgió algún problema, y siempre dicen que fue hace un año, o dos, o cuatro. Es decir, los indicadores de un colapso eran muy claros. Ha sido un proceso de descomposición que se veía venir y que mucha gente, casi una mayoría, no quería reconocer, porque admitirlo era como anunciar una etapa muy difícil. Esto es evidente en los últimos diez años. Si uno se pregunta cómo está Buenos Aires ahora, la respuesta es: muy resignada a una condición que se desarrolla en los últimos diez años. Es decir, hubo expectativas de algo mejor (en la época de Alfonsín), y se vivieron momentos de alivio y de estar bien, pero vividos con el temor de que eran temporarios y que al final había un desastre. El final es coherente con las dudas que se vivieron durante una década. Se intentó vivir una ficción, que tuvo su lado no del todo cómodo y pero a veces muy positivo. Hubo instancias en las que la gente sacó mucho provecho de la política del momento, pero también hubo mucho desconcierto frente a la pregunta, ¿de qué nos agarramos ahora? No veo que exista una visión muy clara de lo que va a pasar, ni siquiera en las cosas más fáciles de decidir, como son las fechas de un calendario electoral. Lo cierto es que la ficción duró bastante.

–¿Eso se ve de afuera?

–Lo que se ve desde el exterior es que la crisis argentina coloca al país en la comunidad de naciones. No era tan diferente. Es una definición, se ve directamente que el país ha sufrido igual que otros, por la imposición de prácticas económicas y políticas que ya se han implementado en otros lugares. Por ejemplo, se ve en el impacto de las privatizaciones, como parte de una política, y se ve la condicionalidad política impuesta por el Fondo Monetario Internacional. Medio mundo ya lo venía experimentando, en mayor o menor grado, desde comienzos de los años ochenta. Hubo formas de resistir o cambiar el efecto del condicionamiento. Hay que escuchar el discurso del movimiento contra la globalización que demuestra que surge de experiencias anteriores, no sale de la nada. Eso refleja el hecho de que se han vivido situaciones similares en otras partes, que un país no está solo, y que la solidaridad es posible. Me parece importante darse cuenta de que la Argentina no está sola y que el panorama es común a otros países de América latina. Lo que no veo es que la gente sepa procesar este interés externo para dentro. No se entiende de aquí que hay gente de afuera que quiere entender lo que sucedió y que quieren buscar soluciones comunes. Viene mucha gente de afuera para tratar de entender cómo funcionaron las asambleas y las ocupaciones de empresas cerradas. No quiero pecar de optimista en cuanto a lo que se puede alcanzar. Hay gente que parece ofrecer apoyo pero que sólo viene en una especie de "turismo político": el año anterior fueron a ver a los zapatistas y este último les toca las asambleas barriales o los mercados de trueque en la Argentina, y de paso fueron a ver algo de la campaña de Lula. Es una especie de turismo de izquierda. Algo así como ¿a qué revolución vamos este año? Pero más allá de eso hay una curiosidad internacional que incluye solidaridad y ayuda a aprender de los errores. Por de pronto, el desarrollo de los movimientos piqueteros llama la atención internacional. A mí me interesa. Se han desligado de un sistema de política instalada que no funciona, han creado algo más *horizontal, comunitario, sin* los dirigentes o caudillos que han fracasado. El interés internacional que produce esa experiencia no se siente localmente. No tengo tiempo para quedarme a calibrarlo y tratar de estimar su importancia a futuro, pero es muy interesante. No sé qué va a resultar de las buenas intenciones, pero lo cierto es que se genera algo de interacción positiva, y eso también es necesario frente a la sensación de aislamiento.



a/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



TENDENCIAS

El deleite de acampar

Por Marta Dillon

No es para todos ni todos lo disfrutan, pero quienes pueden permitirse el placer del camping tienen otro contacto con la noche, las estrellas, los médanos y el mar.

No es que el médano sea demasiado alto, es que no hay nada más en derredor que pueda detener el vuelo rasante de la mirada desde la cima de la montaña de arena. De un lado, el océano Atlántico, siempre distinto, ancho como el cielo, a veces marrón como un continuo del tapiz de la arena, a veces verde, azul profundo al atardecer. Del otro, la ondulación de la marea verde de la cresta de las acacias que cubren los médanos hasta donde se pierde la vista. Es curioso, todo lo que se ve desde esta cumbre se podría nombrar como naturaleza, salvo las astas de un molino de viento o las tejas de una casa encastrada entre las copas de los árboles y arbustos; y sin embargo nada habría aquí sin la mano de un hombre que en los años 30 echó semillas sobre los médanos para fijarlos. Para domarlos como a potros inquietos y volverlos dóciles, predecibles. Hasta esos juncos bajos coronados en pompones, las colitas de gato según el nombre popular de esa planta que no puede ser más que un yuyo por la forma en que se esparce y tapiza estos terrenos ha sido plantada alguna vez, formó parte de un diseño que se rebeló cien veces a su autor. Desde este mismo médano es posible ver lo que quedó del sueño primero de ese hombre, Carlos Idaho Gesell, un alemán obstinado y obsesivo que quiso convertir una comarca de arena en terreno *fértil* para abastecer de materia prima a su negocio de artículos para bebés, la mítica Casa Gesell. Los pinos que él plantó nunca sirvieron a sus fines, antes de que terminaran de crecer lo habían expulsado del negocio familiar por esa terquedad que lo hizo volver una y otra vez a ese desierto de sal y arena para probar que sí, que era posible plantar árboles donde no había nada. Siete décadas pasaron desde los primeros intentos, cuando los brotes se cortaban por el latigazo del viento y de los minúsculos y destructivos granos de arena. Ahora el paraíso de madera que había soñado Gesell es ese perfil de edificios que se recorta hacia el norte de este médano, un mirador tan alto como se necesita para dominar 180 grados de horizonte.

Hacia allá, en lo que se convirtió la decisión de un hombre; bajo los pies, lo que quedó de aquello para sus nietas: unas cuantas hectáreas de monte de pinos y acacias tan lejos de Villa Gesell como de Mar de las Pampas, el balneario siguiente. Una reserva de paisaje que conserva la esencia de ese lugar con el que Carlos Gesell soñó alguna vez. Y eso es lo que más disfruta Claudia, una de las nietas y administradora de Mar Dorado, uno de los dos campings que se abrieron en ese lugar –el otro, Monte Bubi, lo administra su hermana Rosmarie–. Que por las huellas de arena que surcan el monte se pueda caminar con los pies desnudos sin temor, tal como lo hacía en su infancia. Que en las noches de luna nueva las estrellas se derramen sobre las carpas como si alguien hubiera desatado una gigantesca bolsa de canicas brillantes. Claudia hace bailar su pollera entre los hogares a la intemperie que montan los que acampan, distribuyendo amorosamente el comedor, la cocina y los dormitorios, y goza distinguiendo entre los arbustos las especies que impuso su abuelo. Ella misma sigue su ejemplo, dando a la tierra (a la arena) semillas y plantines cada año. Así el verde se recrea, dice ella, hay que mantenerlo vivo. Lo saben los inquilinos circunstanciales, los que disfrutan del camping y se ofrecen a regar ellos las especies como un servicio agradecido hacia este lugar que no es más que bosque, arena y mar. Y es suficiente.

Hay unas cuantas casitas también en este camping, igual que en el de al lado, un par de construcciones que alivian a los que juran y perjuran que nunca se irían de vacaciones en carpa. Son pocas y está bien así, dice Claudia. Ella sabe que los que acampan saben disfrutar de esas cosas mínimas que tiene el cielo abierto para ofrecer y le gusta estar con sus pares. Mar Dorado es para ellos, Claudia está preparada para atender a esos que se quitan los zapatos cuando llegan y no se los vuelven a poner. Para ellos hay clases de yoga al atardecer, funciones de teatro experimental, escondites secretos entre las acacias, leña bien cortada para sus fogones y todo tipo de artefactos y utensilios que ella presta –y no alquila como en la mayoría de los campings– para hacerles la vida más fácil a los audaces. Es verdad que se molesta un poco con los que acampan sólo porque quieren ahorrarse el precio de un departamento y salen cada noche en busca de diversiones convencionales como jueguitos o discotecas. Hay que perdonarla, de hecho parece increíble que alguien quiera salir de allí cuando el sol y la luna dan funciones programadas en su ciclo inexorable y es tan fácil sentir allí el poder de lo que permanece.

Desde la altura del mirador, desde ese médano de altura regular sin nada alrededor, es fácil sentirse reina y leona, hundiendo las plantas en la arena tibia al atardecer, viendo cómo el sol hace laberintos violetas sobre el verde ondular de las acacias. Ahí mismo, desde donde se pueden ver encenderse unos cuantos faroles que nunca llegan a encandilar a la noche, el tiempo podría dejar de correr. Pero se siente su latido, sobre todo si se espera el cafecito caliente y a la turca que Vesna, la encargada del bar del camping, alcanza hasta las alturas y lo sirve sobre un carretel de cable convertido en mesa. Entonces la ansiedad por probar sus dulces croatas le pone un compás a los minutos, a lo mejor obliga a buscar en la pendiente del médano si ya viene, si ya está lista la bandeja. Vesna lo sabe, sabe que fabrica tentaciones y lo anuncia. Hoy hice torta de naranja, dice como si fuera una travesura y es difícil negarse a probar la artesanía. Parece un complot el que se ha tramado en este lugar, como si los trabajaran allí hubieran hecho un acuerdo para detectar a los que gozan de las cosas sencillas y atraparlos con sus cuidados. Es casi una infidencia estar hablando de este lugar que quiere mantenerse lo más parecido posible al sueño de su inspirador. No hay que preocuparse por ahora, el peligro está lejos. Tanto como el perfil de edificios que se atisba desde el médano.

SOBRE GUSTOS...

Por Norma Del Buono*

Chatear

Las salas de chat recuerdan, en algún punto, las fiestas de enmascarados. Escudados en nombres de fantasía (o de guerra, según la connotación que el lector quiera darles) desfilan ante nuestros ojos, personajes que aluden a mitos, protagonistas de obras literarias, superhéroes de dibujos animados o films; sobrenombres que remiten a estados de ánimo, habilidades o prodigios eróticos, vicios o virtudes morales. Los participantes son, bajo la protección de un nickname, una persona-personaje.

Con intenciones diversas, el cibernauta que se dispone a chatear espera encontrar, rápidamente, alguien del otro lado de su pantalla. A diferencia del estilo demorado que supone un encuentro real, el chat ofrece la posibilidad inmediata de contactarse en pocos minutos con muchos al mismo tiempo, de mentir o exagerar, de jugar a ser otro/a. De este modo, la pantalla se convierte en un espacio en el que se mezclan la rapidez, la ficción, la realidad y los deseos.

El chat puede desatar pasiones jamás comentadas en una situación cara a cara. Muchas veces, devenido en confesionario social, permite leer en pantalla, desgarradoras historias de amor, fragmentos de vida protagonizados por hombres y mujeres que se sienten solos o con angustias del corazón. No faltan en este carrusel los ingeniosos que escriben mensajes originales y hacen alarde de sus conocimientos en algún área o se divierten con los juegos de palabras. Obviamente, las peleas no podían estar ausentes. En la nueva Babel, los chaters se pelean por sus nicks robados, por las groserías o discriminaciones de las que son víctimas o por el uso intrusivo que algunos hacen de un espacio público.

Como en la vida misma, los espacios de charla virtual muestran idénticas tipologías humanas que pueden encontrarse en cualquier sitio.

Algunos tímidos sueltan la escritura y la imaginación para establecer citas a la brevedad. No falta quien quiere encontrar al hombre o mujer que tiene diseñado en su cabeza y cree haberlo hallado en ese alguien que está del otro lado de su PC. Un nuevo costado de la infidelidad se florea en los sitios de chateo: hoy se puede tener un amante con quien darse cita virtual sin tener que moverse de casa o la oficina.

El e-mail es el peldaño que sigue a la charla inicial. Las cartas se sucederán e irán perfilando los estilos, gustos e intencionalidades.

En casi todos los casos, la prueba final será el pasaje a la realidad. Como en la película de Woody Allen, *La rosa púrpura de El Cairo*, los actores principales de las salas de chat saldrán de la cómoda tranquilidad de sus pantallas, para internarse en los arduos vericuetos de la vida real.

Muchos, resignando el impredecible impacto inicial, se animarán a conocer (y descubrir) al otro de carne y hueso con quien charlaron durante horas. De esos encuentros, han nacido amores, amistades ocasionales o profundas, uniones por intereses afines. Otros, decepcionados por lo que prometía ser un paraíso de sensaciones imaginadas en las horas de tecleado veloz, han desistido de continuar los vínculos una vez que tuvieron frente a frente a sus partenaires de conversación cibernética.

Un nuevo medio, el chat, se ha abierto para vencer la rutina, el tedio y el aislamiento. Dejarse la máscara o mostrar el verdadero rostro es una elección que no tiene que ver con el medio virtual en sí sino con las profundas motivaciones del alma humana.

** Lectora*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

EXTENSAS INDAGATORIAS DE BARTOLI Y GARCIA BELSUNCE

Todas las miradas hacia Carrascosa

En sus declaraciones, los dos dijeron que creyeron en el accidente e hicieron lo que les pidió Carrascosa, que declara hoy.

Por Raúl Kollmann y Horacio Cecchi

Cada uno se defendió con la misma línea argumental que ya expusieron en su declaración testimonial. Primero, que el día de la muerte de María Marta le creyeron al viudo Carlos Carrascosa que ella se había caído en la bañadera. Segundo, que no se dieron cuenta de que el pituto era una bala. Tercero, que evitaron la llegada de la policía porque no querían que los padres de María Marta sufrieran más todavía. Cuarto, que trataron de esquivar la autopsia –correspondía porque, incluso en caso de accidente, se trataba de una muerte traumática– porque Carlos Carrascosa pidió que no se llevaran el cuerpo, que la quería tener allí con él y, de hecho, a ninguno le gustaba que manipularan el cuerpo de María Marta. Con estos argumentos, el cuñado Guillermo Bártoli y Horacio García Belsunce (h), cuya extensa declaración continuaba al cierre de esta edición, se defendieron de la acusación de tapar el crimen. Tácitamente le tiraron buena parte del fardo a Carlos Carrascosa, el marido de María Marta, que va a declarar hoy.

Tanto Bártoli como Horacito, como le dicen a García Belsunce (h), ya anunciaron en la puerta su línea defensiva. "La familia tiene la conciencia tranquila", sintetizó Bártoli. "Vamos a terminar con esta injusta acusación", sostuvo a su turno Horacito.

La estrategia de Bártoli y Horacito podría resumirse en una idea: que Carrascosa los convenció, no tenían dudas sobre el accidente e hicieron lo que él les pidió: evitar que se llevaran el cuerpo de la casa. Cuentan con una enorme ventaja a su favor: todos los elementos en su contra ya existían hace casi dos meses y en todo este tiempo no hubo ninguna acusación. Es más, tal como señaló en exclusiva ayer **Página/12**, el juez Diego Barroetaveña sostuvo en su resolución que hubo gravísimas irregularidades en la investigación durante los primeros días, al punto que la Foja 1 del expediente está redactada el día 30, tres días después de la muerte. Esa tarde, la policía llegó a la casa donde se produjo el crimen y asombrosamente estaban todos presentes, desde el viudo hasta la masajista. El juez afirma que en el expediente no hubo citación alguna y que eso demuestra que la diligencia fue pactada, que todo lo que se hizo en los primeros días –como inhumar el cuerpo en la Recoleta sin hacer autopsia– debe ser explicado por el fiscal, la policía e incluso el fiscal de Cámara, Juan Romero Victorica, que tuvo presencia protagónica en las primeras horas.

El argumento de Bártoli es que él se hizo cargo de los trámites de la funeraria porque anteriormente Carrascosa había hecho lo propio con un familiar suyo. Su objetivo fue evitar la autopsia, "no porque estuviéramos tapando un crimen sino porque creíamos que era un accidente doméstico y la autopsia significaba entrar innecesariamente en un proceso tortuoso". Bártoli sí admitió que entre los servicios de la funeraria estaba el de conseguir el certificado de defunción, obviamente falso, ya que establecía que María Marta murió de un paro cardíaco no traumático. Según su defensor, Marcelo Nardi, en la causa por el certificado trucho abierta en Capital, "Bártoli ya tiene falta de mérito: allí se demostró que él no tuvo un papel activo sino que la funeraria dispuso las cosas. Él se quedó atribulado y así se lo dijo al fiscal".

Horacito debía defenderse de dos acusaciones. La primera, referida al pituto. Reiteró que la decisión de tirarlo se tomó en un diálogo en el que estuvieron principalmente Carrascosa, Bártoli, Constantino Hurtig, el padrastro de María Marta y él. Según García Belsunce (h), el proyectil estaba debajo del cuerpo de la mujer, por lo tanto no daba la impresión de ser una bala. El que supuestamente tenía mayor experiencia (Carrascosa, que recibió instrucción en la Armada) coincidió con lo dicho.

La otra explicación que tuvo que dar Horacito tuvo que ver con la presencia policial. Su versión es que ese mismo domingo llamó al comisario Casafús –un dato que corroboraron las pericias– y le pidió que la policía no se hiciera presente en el country. Aunque después rebajó el tono en su declaración judicial, en esa llamada pronunció la frase "sacame la policía de encima". Un íntimo de la familia, el vecino Sergio Vinello, llamó al titular del country y le dijo: "Si viene un patrullero, no lo dejen entrar. Si es necesario, denle una coima". Hay testimonios de que un patrullero llegó hasta la puerta del country Carmel, pero no se explica por qué no ingresó. Casafús niega haberlo parado y la Bonaerense de Pilar afirma que no envió ningún vehículo. Lo único que explica Horacito es que hizo esa llamada para evitar la presencia de uniformados que aumentaran el dolor familiar.

Uno de los temas clave es que hay varios testigos que afirman que la familia ya hablaba de balazos mucho antes de que se conocieran los resultados de la autopsia. En este terreno, la respuesta familiar es que unos diez días después de la muerte de María Marta ya empezaron a correr los rumores en el country Carmel de que se había tratado de un asesinato. La percepción del juez Barroetaveña es que los familiares lo supieron desde un principio y por eso sostiene que las medidas de investigación "son poco comprensibles": dice en concreto que no se hizo nada al principio y que después, sin ninguna explicación, se pone en marcha el expediente con un atraso de tres días. Lo que está sugiriendo el magistrado es que todo se pactó y que la pesquisa se frenó inicialmente, entre otras cosas por la influencia de un amigo de los García Belsunce, el fiscal de Cámara, Romero Victorica.

Enrique García Medina



Guillermo Bártoli llega a prestar declaración llevado de la mano por su cuñado, John Hurtig.
"Creíamos que era un accidente doméstico", aseguró Bártoli, que tramitó el certificado trucho.

Enrique García Medina



A Horacio García Belsunce no le fue fácil atravesar los cables.
"Vamos a terminar con esta injusta acusación", dijo al llegar.

EL DUEÑO DE DALLAS PODRIA ESTAR FUERA DEL PAIS

Buscando al empresario prófugo

"Por el momento descartamos que el empresario esté en la costa atlántica bonaerense, como pensamos en un principio, y *ahora apuntamos la búsqueda fuera del país.*" El buscado es Horacio Conzi, dueño del restaurante Dallas, de Martínez, quien está prófugo desde el jueves pasado cuando asesinó a tiros a un joven de 23 años, e hirió a otras tres personas más, luego de una larga persecución. Los celos están entre las principales hipótesis del crimen.

Horacio Conzi es un próspero empresario, ligado a Carlos Menem, de la zona norte del gran Buenos Aires, donde regentea un exclusivo complejo comercial, compuesto por un restaurante, una disco, y un gimnasio, en la localidad de Martínez. Además, desde el jueves pasado, es un prófugo de la justicia, acusado de matar a un joven de 23 años.

Pese a los intentos de la policía, que allanó la vivienda de Conzi el viernes pasado, donde se secuestró la presunta arma asesina, se cree que para está altura el empresario ya se encuentra fuera del país, intentando evitar a la Justicia.

Todo comenzó cuando, el jueves a la madrugada, Conzi vio ingresar en su local a una bella joven de 22 años, oriunda de Tigre, que en el pasado había trabajado en el restaurante de su propiedad y con quien, al parecer, mantuvo una fuerte relación sentimental que, contra los deseos del empresario, ya había quedado archivada en el cajón de los recuerdos.

La chica, junto con una amiga, comenzaron a conversar animadamente con dos muchachos, entre los que se encontraba Marcos Eschenone. Esto irritó profundamente a Conzi, quien primero personalmente y luego a través de la seguridad de su local, invitó en forma poco cortés a los dos muchachos a retirarse. "Al parecer, le molestó ver al joven asesinado con una de las chicas heridas, con quien había tenido una relación", explicaron fuentes judiciales.

Los muchachos, tras una breve resistencia, emprendieron la retirada. Pero lo que un primer momento parecía un triunfo de Conzi, pronto se transformó en derrota, cuando las dos chicas se solidarizaron con los jóvenes y se fueron con ellos, en un remise Ford Galaxy.

Enfurecido, el empresario gastronómico se subió a su camioneta Grand Cherokee e inició la persecución del remise, por la avenida Libertador. A la altura de Béccar, Conzi logró ponerse a la par del Galaxy y vació el cargador de su pistola nueve milímetros contra sus ocupantes, dando muerte a Eschenone e hiriendo a las dos chicas y al chofer del vehículo. Tras la matanza, el empresario huyó con rumbo desconocido y aún hoy se encuentra prófugo.

SEIS MUERTOS Y DIEZ HERIDOS

Accidente en Misiones

Seis jóvenes murieron ayer y otros 10 resultaron heridos, cuando la camioneta en la que regresaban de un baile volcó, tras perder una rueda, sobre la ruta nacional 14, en proximidades de la ciudad misionera de Aristóbulo del Valle.

"El tiempo era bueno, no llovía y en el momento del accidente no había ningún otro vehículo en la zona. Por eso creemos que el desprendimiento de la cubierta es la causa del accidente", explicaron fuentes policiales misioneras, quienes durante todo el día de ayer se concentraron en realizar pericias sobre el vehículo, para determinar las causas del hecho.

El accidente, sucedido alrededor de las 6 de la mañana, dejó como saldo seis víctimas fatales, cuatro varones y dos mujeres, de entre 17 y 28 años de edad, todos ellos oriundos de un paraje conocido como Kilómetro 1214, el cual se encuentra a poca distancia de la ciudad de Aristóbulo del Valle. Justamente de allí regresaban los jóvenes cuando se produjo el violento vuelco de la camioneta Chevrolet Silverado en la que viajaban.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Cambio de rostro

El miércoles pasado, Lucio Gutiérrez asumió la presidencia de Ecuador con un discurso centrado en el combate a la corrupción y las promesas de cambiar el país. Sin embargo, la primera medida de este coronel retirado que encabezó una revuelta militar-indígena en enero de 2000 no fue simpática: ordenó un aumento de combustibles al que sus aliados políticos se oponen.

El Mercurio

Lucio Gutiérrez nos desconcierta en todo momento. Fue la angustia de los ecuatorianos, el rechazo a la vieja clase política que nos ha gobernado por siempre, lo que motivó el triunfo del coronel. En su discurso actual viene hablando de la creación de un cuarto poder. El cuarto poder, nos han dicho, será un súper ministerio desde donde el presidente podrá controlar a los otros dos poderes, al legislativo y al judicial, y no para el bien general de los ecuatorianos. Cuando las cosas no son claras surge la cultura de la sospecha y el rechazo frontal a cualquier intento de intromisión en las otras funciones del Estado, pues atenta al principio de independencia institucional.
(Simón Valdivieso Vintimilla)

El Comercio

El nuevo gobierno debe tener cuidado y sagacidad para designar algunos puestos estratégicos de la administración pública, si aspira a ser consecuente con la lucha contra la corrupción y el manejo eficiente del Estado. El gobierno anterior, por razones desconocidas, declinó la potestad de designar al presidente del Consejo Directivo del Instituto Estatal de Seguridad Social dando al traste con el proceso de reestructuración de la seguridad social en Ecuador. En consecuencia, tan estratégica designación será de exclusiva responsabilidad del nuevo presidente de Ecuador. El presidente logró un gabinete adecuado y, en algunos casos, con probada experiencia. Si logra cohesionar ese conjunto, su gestión tendrá un soporte efectivo.
(Editorial)

La Hora

La oposición inicia un partido en el que los políticos tradicionales han madrugado al neófito presidente. El equipo de Lucio necesita contratar "refuerzos extranjeros" o con más experiencia en el teje y maneje de la política para emparejar el marcador. Poco ayudan al presidente las posiciones orgullosas de sus allegados, como la tozudez de los diputados de Pachakutik que, al tratar de imponer una supuesta segunda mayoría, hizo que se quedaran sin el pan ni la torta. Y colocó al presidente en una posición comprometida al inicio de su mandato. Los partidos que apoyan al presidente deben estar conscientes de que ahora son el Ejecutivo. No es conveniente desafiar al Congreso tratando de desautorizarlo.
(Luis Fernando Suárez)

Un gobierno en apuros

A cinco meses del inicio de su gestión, el presidente boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada consiguió generar su primera crisis: mandó a reprimir cortes de rutas realizados por cocaleros y jubilados y el saldo, en seis días de disputas, ya es de 18 muertos. El líder de los cocaleros, Evo Morales, llamó a derrocar al gobierno con protestas masivas.

La Razón

Cuando la política es sustituida por piedras y balas, la democracia se debilita y todos salen perdiendo. En tres días, se dilapidó esa dosis de oxígeno que recibió el sistema político con los resultados del 30 de junio y tanto la coalición oficialista como el principal partido opositor han apostado a estrategias con objetivos difícilmente realizables. El gobierno encaró el conflicto apuntando a debilitar al MAS confiando en el aislamiento en el que se encontraba el movimiento cocalero al inicio de los bloqueos. Los resultados de la represión militar en vez de debilitar la protesta tienden a fortalecerla, porque pasa a imperar una lógica de solidaridad y surge el cálculo instrumental en otros sectores sociales que empiezan a abrir otros frentes de conflicto.
(Fernando Mayorga)

El Diario

El pueblo y los jubilados son víctimas de los desaciertos gubernamentales: han sido burlados sus derechos y aspiraciones. No son culpables de la descapitalización del país y han sido despojados de su patrimonio y condenados a vivir en la pobreza. No son culpables de las administraciones politizadas e ineficaces que han malversado sus recursos: son víctimas de las autoridades que asumieron una actitud contemplativa, hasta cómplice, ante la corrupción denunciada permanentemente por la prensa. Y de la impunidad de los sindicatos que gozan de sus derechos ciudadanos y la habilitación para seguir asumiendo funciones públicas.
(Diógenes Bustillos Zeballos)

La Prensa

El canal quedó habilitado y era de esperar que de él emane una corriente que devuelva a la República la anhelada y requerida paz en circunstancias de crisis como las presentes. Las reuniones entre el gobierno y los sectores que por separado vienen protagonizando el bloqueo de caminos con epicentro en la región del Chapare abrieron la posibilidad de un entendimiento que prive al país del estado de convulsión en el que vive desde principios de la semana. Se hizo siguiendo en alguna medida la línea trazada por la Defensoría del Pueblo, la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos y la Iglesia Católica en su invocación para que las partes en conflicto se sentaran a una mesa y reanudaran el diálogo.
(Editorial)

La calle vs. la guerra

Este fin de semana se produjeron manifestaciones masivas en varios países, sobre todo en Estados Unidos, contra la cada vez más probable guerra en Irak. Mientras tanto, los inspectores de la ONU hallaron material bélico prohibido en Irak y la afluencia de tropas y equipos británicos y norteamericanos hacia el Golfo Pérsico sigue sin pausa.

The New Republic

El eslogan preferido de los que se oponen a la guerra en Irak es "No a la sangre por petróleo". Creen que el gobierno de Bush, dominado por hombres del petróleo, va a la guerra para asegurarse las copiosas reservas de petróleo de Irak. "Un 'cambio de régimen' permitiría la privatización de las reservas estatales iraquíes y una bonanza para las petroleras estadounidenses", dicen en el izquierdista Instituto de Estudios Políticos en Washington. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, dijo que la guerra "no tiene nada que ver con el petróleo". Estas dos visiones tienen algo de verdad. Hay poca evidencia de que el gobierno haya diseñado esta política para enriquecer a Chevron o Exxon. Pero incluso si el petróleo no jugara ningún rol en los planes del gobierno, cobrará importancia en la reestructuración del Irak post-Saddam.
(John B. Judis)

The Washington Post

Occidente todavía no ha desarrollado una estrategia política para la región árabe. Algunos dicen que la destitución de Saddam Hussein debería ser la prioridad de Occidente porque abriría oportunidades para manejar otros temas de la región, como el conflicto entre israelíes y palestinos, Irán, Siria y el terrorismo. Otros, especialmente en Europa, dicen lo contrario. Una acción militar contra Irak podría ser otra humillación para el mundo árabe, que a la vez podría alimentar más fanatismo y terrorismo. Mientras unos pocos dudan de que una guerra contra Irak podría ganarse, muchos europeos temen que en el proceso perdamos dos grandes guerras: una contra el terrorismo y la batalla por los corazones y mentes de millones de árabes y musulmanes.
(Wolfgang Ischinger)

The Times (Londres)

Las primeras semanas de inspecciones en Irak fueron estériles. Unidades pobremente equipadas fueron recibidas por los iraquíes como si fuesen celebridades en vez de profesionales de elite. Bagdad tenía razones para estar satisfecho. Esa satisfacción se convirtió en hostilidad. Blix se muestra inflexible respecto del documento enviado por Irak el mes pasado y los sabotajes que ha padecido. Su advertencia a Irak de que necesita cooperar totalmente con los inspectores o enfrentar las consecuencias es un avance del que será su viaje crucial a Bagdad esta semana.
(Editorial)

AFP



Hugo Chávez, con el nuevo comandante general del ejército. *El general Jorge García Carneiro es de su plena confianza.*

Chávez muestra ahora las armas

El presidente venezolano hizo cambios en el gabinete y la cúpula militar, y amenazó con retirarse del diálogo con la oposición.

Un día después de aceptar a regañadientes, por pedido expreso del presidente brasileño Lula da Silva, la presencia de Estados Unidos en el grupo de países amigos que busca una solución a la crisis de su país (algo criticado ayer por Fidel Castro), el presidente venezolano Hugo Chávez decidió mostrarse duro. Mientras reiteraba que el gobierno está considerando retirarse de la mesa de diálogo con la oposición bajo auspicio de la OEA, Chávez anunció la designación de Lucas Rincón, uno de los generales que evitó el golpe militar de abril pasado, como nuevo ministro del Interior, y del general Jorge García Carneiro, muy cercano al presidente, como comandante general del ejército. Y advirtió que continuarán los allanamientos donde se sospeche que se acopian alimentos para generar desabastecimiento.

La huelga patronal-empresarial contra el gobierno de Chávez entra en su octava semana consecutiva, pero lejos de su época de gloria, cuando logró paralizar a la industria petrolera. Una encuesta telefónica de la firma Consultores 21 en ocho ciudades venezolanas, divulgada por el vespertino *Tal Cual*, arrojó que el 76 por ciento cree que el paro no logró sus objetivos, frente al 19 por ciento que afirmó que sí, y un 5 por ciento que no supo contestar. El 49 por ciento respondió que el paro debe suspenderse, frente al 46 por ciento que opinó que debe continuar.

Ocurre que, sin haber logrado ahogar al gobierno de Chávez con un golpe petrolero, y sin tener a la vista el referéndum consultivo con el que pretenden sacar a Chávez del poder, la oposición sólo tiene la calle para seguir presionando. Ayer se reunieron cientos de inmigrantes europeos en Caracas contra el gobierno, pero no pasa de un acto simbólico. En cuanto al referéndum consultivo, el presidente del Consejo Nacional Electoral (CNE), Alfredo Avella, dijo que ante la negativa del Congreso de tramitar los recursos para la consulta, que debería realizarse en dos semanas, la directiva aprobó acudir a contribuciones privadas para reunir los 20 millones de dólares necesarios para el referéndum. El gobierno impugna esta vía y todo indica que podrá mantener esta posición.

En este panorama, Chávez subió la apuesta. "Seguimos analizando la posibilidad de que esa mesa de negociación se levante porque esos señores que dicen que quieren dialogar y se la pasan saboteando y dicen que hay que sacar a Chávez, bueno, así no se dialoga con nadie. Con terroristas no se dialoga", dijo en su programa dominical "Aló presidente". Donde no pudo avanzar fue en el frente de los "países amigos", ya que Lula, impulsor de la iniciativa, le sugirió que acepte a Estados Unidos y a España, y desista de incluir a otros países para equilibrar las "amistades". Ayer, Fidel Castro justamente se refirió a esto. "Todos sabemos que este grupo va a ser utilizado como instrumento por Estados Unidos", declaró. "Varios de esos países que están ahí apoyaron el golpe", señaló Castro en clara alusión a Estados Unidos y España, que saludaron al gobierno provisional del empresario Pedro Carmona en abril pasado, antes de que el golpe cívico-militar fracasara.

Un comienzo poco feliz

El flamante presidente de Ecuador, Lucio Gutiérrez, puso ayer en marcha su programa económico social: ordenó el aumento de los precios de los combustibles hasta en un 39 por ciento, así como la suba de impuestos para los altos ingresos. Los sectores indígenas, que son su base política además de su partido, la Sociedad Patriótica 21 de Enero, habían advertido a Gutiérrez que se opondrían en la calle a la suba del combustible, una medida "impuesta por el FMI". Como si todo esto fuera poco, en un episodio extraño, el general Carlos Salazar renunció a la jefatura del Ejército que ocupaba hace apenas tres días porque consideraba que no goza de la confianza de Gutiérrez. El ministro de Defensa, general retirado Nelson Herrera, declaró a Radio Quito que el nuevo comandante del Ejército es el general Octavio Romero, quien tomará hoy posesión de su cargo.

HUBO MAS MARCHAS EN TODO EL MUNDO CONTRA LA GUERRA EN IRAK

Otros gritos para frenar a Bush

Ayer hubo manifestaciones masivas en Bélgica, España y Turquía contra la guerra en Irak, que se suman a las del sábado en EE.UU. y Gran Bretaña. Hay nuevos hallazgos de armas prohibidas en Irak.

A las multitudinarias manifestaciones contra la guerra en Irak que el sábado se hicieron en Washington y Londres, ayer se sumaron otras en Bélgica, España y Turquía, entre otros países. El ministro de Relaciones Exteriores alemán, Joschka Fischer, dijo que "es difícil entender por qué se amenaza con una acción militar a Irak" y que hará lo posible por impedirla. Mientras, en Irak, el jefe de inspectores de armas de la ONU Hans Blix anunció que militares iraquíes le comunicaron el hallazgo de cuatro ojivas vacías de armas químicas que habían excluido en la declaración de armas presentada a la ONU por "descuido". Sin embargo, Blix dijo que esto no es evidencia de que Irak tenga armas de destrucción masiva. En Washington, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, no descartó la prolongación del plazo para las inspecciones del equipo de Blix.

"Esperaremos y veremos qué dicen, qué exigen y qué creen que necesitan", dijo Powell sobre el informe que los inspectores de armas presentarán el 27 de enero. De todos modos, dijo que el tiempo se acaba para el régimen iraquí porque cuando se conozca el informe, la ONU y el presidente Bush tomarán una decisión. En cambio, desde Bagdad, el jefe de inspectores de armas de la ONU, Hans Blix, se mostró más optimista: "Esperamos que las inspecciones sean una alternativa a la guerra", dijo antes de reunirse con el asesor científico de Saddam Hussein, Amir El Saadi, y el jefe del órgano de Control Nacional sobre Desarme, general Mohamed Amin. El vicepresidente de Irak, Taha Yassin Ramadan, le ofreció a Blix "todo tipo de apoyo" y pidió que éste "se concentre en buscar la verdad con buena intención".

Arrestos: ***En Los Angeles, 17 personas fueron detenidas por cortar el paso en un edificio gubernamental mientras se manifestaban contra la guerra.***

Ayer, militares le comunicaron a Blix el hallazgo de cuatro ojivas vacías de armas químicas "en excelente estado" en una base militar. Bagdad le aseguró a Blix que éstas formaban parte de un programa obsoleto y que no fueron incluidas en la declaración sobre armas que presentó a la ONU por "descuido". Blix declaró a la prensa que las ojivas son de 1990, cuando Irak aún podía tenerlas legalmente, pero que tendrían que haber sido destruidas después de la guerra del Golfo por orden de la ONU. De todas formas, dijo que no son evidencia de que Irak esté violando la resolución 1441 de la ONU que lo obliga a desarmarse. Pero su equipo continuará investigando el hallazgo: "Queremos saber si son restos de un programa del pasado o la punta del iceberg de un programa de armas químicas para el futuro", dijo Blix.

Después de la multitudinaria marcha del sábado en Washington, donde se reunieron 200.000 personas, ayer se produjo una nueva manifestación de cientos de personas frente al Capitolio, sede del congreso estadounidense. La policía acordonó la Casa Blanca, ubicada a pocos metros del Capitolio, para impedir que entraran los manifestantes. Pese a que no hubo incidentes, la policía arrestó a una decena de personas. Mientras, en Los Angeles, 17 personas fueron detenidas por cortar el paso en un edificio gubernamental mientras se manifestaban contra la guerra.

Europa no permaneció ajena a las protestas de ayer en contra de una intervención en Irak: en Bruselas, 6000 manifestantes protestaron bajo el lema "Stop USA" (United States of Agression, Estados Unidos de Agresión). La marcha recorrió el centro de Bruselas gritando "Estados Unidos, premio Nóbel de la guerra". La policía detuvo a 12 personas por tirar piedras, bombas Molotov y quemar banderas estadounidenses. En Londres, 400 personas protestaron ayer cerca del cuartel general de las Fuerzas Armadas británicas en Northwood. Y en Madrid, 20.000 personas recorrieron los 10 kilómetros que separan la capital española de la base militar de Torrejón, que podría utilizarse en caso de una guerra en Irak. También el domingo, miles de turcos se manifestaron en Ankara contra los preparativos militares de Estados Unidos y el Reino Unido y pidieron al gobierno turco que no autorice a Washington a utilizar las bases aéreas turcas en caso de un ataque a Irak. También reclamaron un boicot para los productos estadounidenses y británicos. Mientras tanto, el ministro alemán de Relaciones Exteriores, Joschka Fischer, dijo por un canal de TV alemán que le resulta "difícil entender por qué se amenaza con una acción militar" a Irak. "Haremos todo lo posible para impedir una acción militar", dijo antes de partir para Nueva York, donde hoy participará de una reunión excepcional del Consejo de Seguridad de la ONU.



AFP

La marcha española hacia la base militar de Torrejón de Ardoz, de la OTAN, cerca de Madrid.
Esta base podría ser utilizada cuando se lance la cada vez más probable guerra contra Irak.

Claves

- Miles de personas salieron ayer a las calles en España, Bélgica y Turquía, entre otros países, en contra de la planificada intervención militar angloamericana en Irak. También hubo manifestaciones pequeñas en Washington y Londres, donde el sábado las marchas habían sido multitudinarias.
- Irak declaró el hallazgo de cuatro ojivas químicas vacías no incluidas en su informe de armas. Los inspectores de la ONU se reunieron ayer con el gobierno iraquí y dijeron que todavía existe margen para continuar con su gestión.
- Para esta semana se espera el despliegue de más fuerzas británicas en el Golfo Pérsico.



LONDRES ENVIA MAS SOLDADOS Y EQUIPOS AL GOLFO

Las tropas vienen marchando

Por Richard Norton-Taylor y Anne Perkins *
Desde Londres

Esta semana, el gobierno británico aumentará los preparativos militares contra Irak con el envío de una brigada armada al Golfo. Mientras, el gobierno insiste con que Saddam Hussein es una amenaza tan grande como los terroristas extremistas islámicos. Se espera que Geoff Hoon, el secretario de Defensa británico, anuncie el despliegue de miles de tropas terrestres, que tendrán el apoyo de los tanques y la artillería de la 7ª Brigada Armada con sede en Alemania. Más de 14.000 efectivos armados con 150 tanques de combate Challenger 2 están listos para partir. El portaaviones HMS Ark Royal y el portahelicópteros HMS Ocean ya están camino al Golfo con comandos del cuerpo de marines reales a bordo.

Si, como se espera, a los 3000 comandos marines que se desplegarán en el Golfo se les unen los paracaidistas de la 16ª Brigada de Ataque Aéreo, Gran Bretaña podría tener una fuerza de alrededor de 30.000 hombres y mujeres armados y listos para ir a la guerra contra Irak a fines de febrero o principios de marzo. Para declarar la guerra, los inspectores de armas de la ONU no necesitan encontrar una "pistola humeante" que pruebe que Irak todavía tiene armas de destrucción masiva, dijo ayer Hoon en un reportaje del diario inglés *The Sunday Telegraph.* El canciller Jack Straw dijo que hoy expondrá ante el Consejo de Seguridad de la ONU la relación que hay entre los "estados paria" y el terrorismo internacional.

"Tenemos que exponer la conexión entre los terroristas que no respetan ninguna regla y los estados que tampoco las respetan", declarará Straw mañana. Y argumentará que "las acciones para detener la proliferación de los estados paria" son tan urgentes como las medidas para detener el terrorismo. A pesar de que las agencias de inteligencias occidentales dicen que no hay evidencia de ningún vínculo entre Saddam y Al-Qaida, los ministros aseguran ahora que son parte del mismo problema: la proliferación de armas nucleares, químicas y biológicas.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: M. B.*

COREA DEL NORTE RECHAZA A LA ONU

Negociando cara a cara

Estados Unidos, en boca de su secretario de Estado Colin Powell, reiteró ayer que la solución al conflicto nuclear con Corea del Norte debe pasar por el Consejo de Seguridad de la ONU. "La crisis por la cuestión nuclear en la Península Coreana en 1993 fue resuelta por negociaciones entre la República Popular (Corea del Norte) y Estados Unidos, no mediante la ONU", señaló ayer de manera tajante la agencia estatal norcoreana. Pyongyang ya había dicho que cualquier tipo de sanciones por la reanudación de su programa nuclear será considerado "una declaración de guerra". El embajador norteamericano en Corea del Sur, Thomas Hubbard, dijo que su país está dispuesto a "ir más allá de la ayuda alimentaria" a Corea del Norte, y la oferta sobre ayuda energética ya está hecha. Pero esta vez Pyongyang parece jugar más fuerte y no está dispuesto a ceder. La crisis no se agudiza, pero tampoco se calma.

Borges y el Nobel

La viuda de Jorge Luis Borges, María Kodama, señaló que el escritor sabía que si iba a Chile en plena dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990) perdería el Premio Nobel, pero insistió en su visita porque era un "libertario". Entre el 15 y 22 de septiembre de 1976, el autor de *Ficciones* visitó Santiago para ser condecorado por la Universidad de Chile con el grado de Doctor Honoris Causa, ocasión en la cual se entrevistó también con Pinochet. Este último hecho bastó para que la Academia Sueca de las Letras ignorara su obra y lo sacara de la lista de escritores latinoamericanos dignos del Nobel, dijo Kodama. "Cuando él tenía que ir a Chile, que fue poco antes de toda esta historia del Nobel, un periodista lo llamó desde Suecia para decirle que si iba a Chile perdía el Nobel, y él le dijo que le agradecía mucho lo que le acababa de decir, pero que hay dos cosas que un hombre no puede permitir: sobornar o dejarse sobornar", señaló la viuda de Borges, quien aclaró que el escritor había ido a Chile invitado por la Universidad de Chile, no por Pinochet.

Adiós a Giroud

La escritora y periodista francesa Françoise Giroud, cofundadora del prestigioso semanario *L'Express*, falleció ayer en París a los 86 años, como consecuencia de una lesión cerebral. Giroud fue autora de numerosas biografías de músicos, recibió en 1984 el Premio Médicis y perteneció, desde 1992, al jurado del Premio Fémina de literatura. Asumió en 1971 la dirección del semanario *L'Express*, que ella había fundado en 1953 junto con Jean-Jacques Servan-Schreiber. Entre 1974 y 1976 integró el gabinete del gobierno francés, como primera secretaria de Estado para Asuntos de la Mujer. En 1993 hizo furor su libro *Les Hommes et les Femmes* (Los hombres y las mujeres), sobre las relaciones entre los sexos, escrito juntamente con Bernard-Henri Lévy.


DyN

Junto con su hermano, el cineasta Carlos Orgambide.
Pedro fue también guionista de cine y televisión.

A LOS 73 AÑOS, MURIO

El hombre que

Su muerte se debió a un ataque cardíaco. Frecuentó casi todos los géneros, desde la novela hasta el ensayo, pasando por el drama, la crítica literaria y el relato biográfico. "Hacer la América" y "Un amor imprudente" fueron sólo algunos de sus textos más destacados.

Fue bailarín de tango y folklore, trabajó como peón de campo y como creativo publicitario. El campo intelectual, no obstante, lo recordará por su labor infatigable en diversos terrenos de la literatura. Transitó la novela, el cuento, el ensayo, el teatro, la crítica, y mostró especial interés por aprehender, a través de rigurosas biografías, el mundo de los otros. Escribía a razón de tres libros por año. Ayer, a los 73, Pedro Orgambide murió, de un ataque cardíaco. "Falleció a las 11 de la mañana, mientras se afeitaba. Simplemente se desvaneció y murió", dijo uno de sus hijos, Martín. El escritor, también padre de una hija que vive en Madrid, sufría de cáncer desde hacía varios años, aunque no habría sido esta enfermedad la causa de su muerte. En 2001 había sido distinguido Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, en una ceremonia íntima debido a su delicado estado de salud. Quienes lo conocieron, destacan su jovialidad y su verborragia.

Orgambide, nacido el 9 de agosto de 1929, también había incursionado en la crítica y el periodismo, publicó sus primeros trabajos en 1942 y, con los escritores Juan Rulfo, José Revueltas, Heraclio Zepeda, Miguel Donoso Pareja y Julio Cortázar, fundó en México la revista *Cambio* en 1975. Dejó una vasta y significativa obra literaria, que él mismo definió así: "De esa tensión que remeda tantas veces el habla oral –eco de la vida de la gente, de la que uno es portavoz, memoria de otras voces– está hecha también mi literatura". Sus amigos y colegas lo definían como un gran "narrador oral", alguien que era capaz de quedarse horas hablando y debatiendo e incluso representando futuros personajes de obras teatrales escritas por él. Autor prolífico, había entregado recientemente dos nuevas novelas listas para publicar: *Tango para Gardel*, que aparecerá en marzo próximo, y una dedicada a los años '40.

Durante el último año de la escuela primaria, Orgambide fundó un club para chicos con el nombre del poeta que admiraba: Alvaro Yunque. Publicó sus primeros poemas en el periódico *Orientación*, que dirigía Raúl González Tuñón, entre 1942 y 1945. Su primer libro, *Mitología de la adolescencia*, fue publicado en 1948, cuando regresó del interior del país, donde trabajó como peón de campo. Fue bailarín y maestro de Estética en la Escuela de Danza Contemporánea de Ana Itelman. En 1954, mientras trabajaba en la sección deportiva del diario *Noticias Gráficas*, publicó su primer ensayo, titulado *Horacio Quiroga, el hombre y su obra*. Estuvo presente como cronista en el bombardeo del 20 de junio de 1955 en la Plaza Mayo, y en plena Revolución Libertadora fundó la *Gaceta Literaria* y publicó su primera novela, *El encuentro*. Estrenó su primera obra teatral a los 20 años, y también en 1959 recibió la Faja de Honor de la SADE, por su novela *Las hermanas*.

Durante ese año comenzó también a escribir una larga serie de cuentos para niños y preparó *Crónica de la Argentina*, trabajo que fue publicado por Eudeba en 1962. En 1963 se estrenó uno de sus más

Opiniones autorizadas

◆ **Vicente Battista:** "La literatura de Pedro era esencialmente argentina, incluso durante su exilio en México, cuando con Rulfo y Cortázar fundó la revista literaria *Cambio*. Otro elemento importante es la vastedad de los géneros que frecuentó, porque no se achicaba frente a ninguno. Novelas como *Hacer la América*, *Buenos Aires, la novela* y un texto más intimista como *Un amor imprudente*, entre cerca de los 40 libros que llevaba publicados, quedarán en el futuro como el patrimonio de un escritor que no está reconocido por la Academia. Hay un texto teatral suyo, que se representó en los 70, *Juan Moreira, super-show*, con Enrique Pinti, una parodia sobre lo gauchesco, que me quedó grabado para siempre. Pero también era un placer estar en una reunión con él, oírlo narrar historias durante minutos, incluso horas, en las que nos envolvía con su manera de interpretar los personajes de esos relatos".

◆ **Isidoro Blaisten:** "Pierdo a un amigo muy querido. Pedrito era un ser humano distinto, una personalidad compleja. Un porteño de los de antes, que valoraba el valor de la palabra empeñada. Era un notable narrador oral, con una memoria prodigiosa; hubiera sido un excelente actor. Recuerdo que una vez fotocopió un cuento mío y lo presentó a una persona, para ayudarme a conseguir trabajo. Aunque era un porteño enchapado a la antigua, no era un chanta. Tenía la convicción, como excelente lector que era, de que no había que abrumar a los lectores. Su literatura aparece emparentada, por un estilo de narración muy directo, con la línea tradicional de un Fray Mocho. Su preocupación fue siempre ser un escritor popular; no era proclive a los circunloquios elitistas o intelectuales.

◆ **Carlos Gorostiza:** "Aunque no éramos amigos, porque la velocidad en esta ciudad interrumpe, lamentablemente, la frecuencia de los encuentros, tengo un recuerdo entrañable de su presencia en la literatura argentina. Era un trabajador constante, que desplegaba en la mayoría de sus obras de teatro y novelas la presencia de un porteño ineludible. Su literatura era combativa a pesar de que no era una literatura de militancia política".

◆ **Abelardo Castillo:** "Pedro está profundamente vinculado con mi juventud. En la revista que él dirigía, *Gaceta literaria*, gané un premio con *El otro Judas*, mi primera obra de teatro, cuando tenía 24 años. Pedro forma parte de mi familia espiritual. Aunque siempre hemos discutido públicamente por cuestiones ideológicas propias de nuestra etapa de juventud, nuestra amistad estaba por encima de todas las discusiones. Además, él escribió una de las primeras críticas sobre mi libro *Las otras puertas*. Por todo esto, por el amigo que se fue, digo que Pedro, al igual que Humberto Costantini, Armando Tejada Gómez y Mario Dellelis, forman parte de mi panteón personal. Para mí, Pedro era, sin ánimo de exagerar, una especie de hermano literario.

AYER EL ESCRITOR Y ENSAYISTA PEDRO ORGAMBIDE

no podía parar de escribir



Pedro Orgambide tenía una trayectoria de 55 años en el mundo de la literatura.
Escribía a razón de tres libros por año y recientemente había entregado dos nuevas novelas.

importantes trabajos para el teatro, el *Concierto para un caballero solo*, y entre 1964 y 1967 fue galardonado con importantes premios: por sus novelas *Memorias de un hombre de bien* y *El páramo* obtuvo el segundo Premio Municipal de Literatura y el del Fondo Nacional de las Artes, y ganó el segundo Premio Internacional de Novela de la revista *Primera Plana* por su obra *Los inquisidores*.

> **Legado:** ***Autor prolífico, había entregado recientemente dos novelas listas para publicar: "Tango para Gardel", que aparecerá en marzo, y una dedicada a los años '40.***

También se desempeñó como redactor creativo de publicidad y guionista de cine y televisión, al tiempo que publicó *Historias cotidianas y fantásticas* y los poemas *Diez tangos y una milonga*. Escribió para Astor Piazzolla el libreto de la ópera *El ídolo*, obtuvo un primer premio del Instituto Nacional de Cinematografía y estrenó otra pieza de teatro, denominada *Un tren o cualquier cosa*. Entre sus ensayos, se destacan *Yo, argentino* y *Radiografía de Ezequiel Martínez Estrada*, realizados en 1968 y en 1970, respectivamente.

En 1970 apareció también su famosa *Enciclopedia de la literatura argentina*, que realizó en colaboración con Roberto Yahni. En sutrayectoria fue también autor de varios cuentos (*La buena gente*, entre muchos otros), y en 1972 publicó *Juan Moreira Super show* y un libro de novelas breves titulado *Hotel familias*. En 1974, poco antes de salir al exilio, que duró nueve años, Orgambide estrenó la obra de teatro *Se armó la murga*. En 1976, Casa de las Américas lo premió por su libro de cuentos *Historias con tangos y corridos*, y ese mismo año recibió la mención del Premio Nacional de Novela de México por *Aventuras de Edmund Ziller en tierras del Nuevo Mundo*. En materia política, militó durante años en el Partido Comunista, aunque en los '70 se acercó al peronismo de izquierda. Su militancia y su compromiso siempre se trasladaron a su obra, pero de un modo sutil, nunca panfletario.

Fue jurado de Casa de las Américas, coordinador de un taller de escritores del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, estrenó –con el grupo uruguayo El Galpón– la obra *Prohibido Gardel* y, ya cerca de su regreso a la Argentina, presentó *Cantares de las Madres de Plaza de Mayo*. En 1984 publicó *El arrabal del mundo* y *Hacer la América*, primera y segunda parte de una trilogía titulada *Novelas de la memoria*, premiada por el Club de los XIII, que completó al año siguiente con *Pura memoria*. Ese año aparecieron también la autobiográfica *Todos teníamos veinte años* y los ensayos *Genio y figura de Martínez Estrada* y *Gardel y la patria del mito*. Luego, en 1986, se estrenó *Eva*, protagonizada por Nacha Guevara, y publicó *Historias imaginarias de la Argentina* y los cuentos de *La mulata y el guerrero*.

> **Definición:** ***"De esa tensión que remeda (...) el habla oral –eco de la vida de la gente, de la que uno es portavoz, memoria de otras voces– está hecha también mi literatura".***

Entre 1987 y 1994 editó las novelas *La convaleciente* y *Un amor imprudente*, y los cuentos *Mujer con violoncello*; estrenó *Discepolín*, con música de Atilio Stampone, y publicó *Horacio Quiroga - Una biografía*. Recibió el Premio Municipal Gregorio de Laferrère en 1995 por su obra de teatro *Don Fausto* y al año siguiente dio a conocer otra novela, *El escriba*, y un ensayo, *Ser argentino*. En 1997, en tanto, obtuvo el Premio a la Trayectoria Artística del Fondo Nacional de las Artes, publicó la novela *Un caballero en las tierras del Sur*, y el ensayo *Un puritano en el burdel*. Entre sus últimas obras, Orgambide presentó *Cuentos con tangos* y la novela histórica *Una chaqueta para morir*, ambas en 1998, y durante el 2002 publicó *El diario de la crisis* y *Simón Rodríguez. El maestro de Bolívar*. También colaboraba con el diario *Clarín*. El entierro será hoy a las 10, en el Panteón de Actores y Autores del cementerio de Chacarita.

Producción: Silvina Friera.

La novela de Roberto Arlt

Se dice que *El escriba*, novela publicada por Orgambide en 1996, es la obra que Roberto Arlt hubiese querido crear, impulsado por el desprecio y la fascinación que le provocaba Natalio Botana, director y dueño de *Crítica*. "Una noche, en un café de la calle Rivadavia, el poeta Conrado Nalé Roxlo me reveló el origen de esta historia. Me dijo que Arlt había pensado escribir una novela que se llamaría *El ladrón en la selva de ladrillos* y que tendría como principal personaje al director del diario *Crítica*, en el que ambos trabajaron. No había manuscrito alguno. A Nalé se le ocurrió que yo podía escribirlo a partir de la parodia, usando la imaginación. Decidí cumplir el mandato de Nalé: contaría la novela de su amigo o su novela; sería el escriba. Pero, a la vez, relataría no sólo su versión, sino la de otros sobrevivientes de la época", explicaba Orgambide.

Palabras de un contador de historias

◆ "Creo que somos aristócratas del espíritu en obligado traje de mendigos. La Argentina me recuerda esas películas de Chaplin donde un pordiosero se saca los guantes con gesto aristocrático."

◆ "Lo que siempre hubiera deseado ser, y no fui, es un gran poeta. Es mi gran fracaso. Aunque para equilibrar, la mirada poética está en otro lado. Busco la exaltación lírica, el estado de canto, la inspiración, trato de inducir el placer. Y si voy a hacer un mandado por la calle imagino un cuento, aunque luego no lo escriba. He sido letrista de tango, bailarín, pero sólo soy un escritor que baila tango. A través de la literatura uno llega a hacer todo lo que quiso y nunca pudo."

◆ "En la propia escuela solía aprender a golpes de regla. Es que era muy rebelde y peleador: desafiaba a pelear hasta a los maestros. Fui el típico niño-problema de Piaget."

◆ "Mi mayor virtud literaria es poder llevar al papel la oralidad y lo coloquial poder decirlo de diferentes maneras. Y más aún, crear este ardid: lo que no es coloquial transformarlo en coloquial. Y en los momentos en que llevo un pensamiento abstracto como el ser, la nada o la muerte, a un lenguaje sencillo, siento una exaltación, una especie de orgasmo."

◆ "Soy un escritor realista heterodoxo. Yo me doy cuenta que a veces empiezo a escribir como un buen escritor realista de los años veinte, y después me voy por cualquier lado, se me *pianta* la fantasía. Prefiero considerarme un contador de historias."

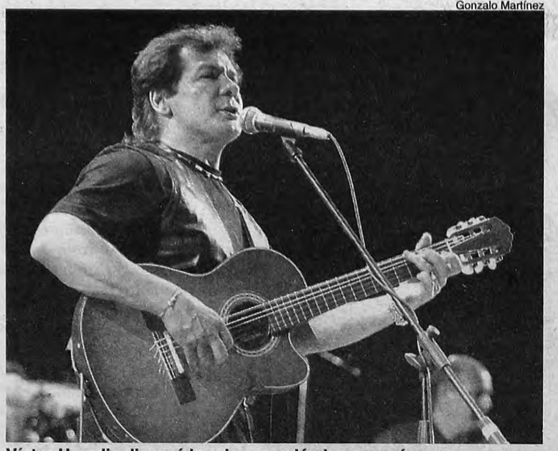
◆ "El éxito es un impostor, y el fracaso también. Un escritor escribe lo que quiere, y tiene cuentas pendientes con él mismo, con su historia, con su vida, con su país. La literatura debe hacerse cargo de la vida, por más que la historia, como decía Marx, a veces avance por el lado malo."

◆ "No tengo agente literario. Negocio mis libros como un jugador de truco."

◆ "La globalización trae un carácter reductor de las nacionalidades. Ya los comunistas de antes, como mi papá, se proclamaban ciudadanos del mundo. Y él me enseñaba que soy hermano de los etíopes y de los republicanos españoles. ¿Por qué tengo que ser hermano de los que pierden siempre? Creo que hoy la idea de lo nacional se parcializa y se reduce a los elementos negativos que tiene el nacionalismo, que es el chauvinismo, la desconfianza del otro, al encerrarse."

Argentinos en Punta

Veintidós films de Europa y América latina participarán de la sexta edición del festival "Un Cine de Punta", que se inaugurará el próximo domingo en Punta del Este. El cine argentino estará representado por *Un oso rojo*, de Adrián Caetano; *El bonaerense*, de Pablo Trapero, y *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain. Sin dejar de poner el acento en las principales producciones cinematográficas de España, Francia e Italia, que fueron los pilares de ediciones anteriores del festival, este año la apuesta se abre en forma decidida hacia el cine latinoamericano. Las más recientes y elogiadas producciones de Argentina, Brasil, Chile y México se harán presentes, además de un capítulo para el esforzado cine uruguayo, del que se hará la presentación exclusiva de *La espera*, de Aldo Garay, protagonizada por Verónica Perrota, Elena Zuasti y Walter Reyno. Desde España llegará el humor grotesco del director Alex de la Iglesia y sus *800 balas*, en la que rinde homenaje a aquellos "spaghetti westerns" filmados en Almería. También estará *Sin noticias de Dios*, de Agustín Díaz Yañes, con la actuación de Penélope Cruz; *El viaje de Carol*, de Imanol Uribe, y la comedia *Hombres felices*, de Roberto Santiago. Está confirmada la francesa *La verdad si yo miento II*, secuela de la exitosa comedia de Thomas Gilou, que se presentó en la primera edición del festival. El cine italiano participará con *La hora de la religión*, de Marco Bellocchio, y *Casomai*, de Alessandro D'Alatri.


Gonzalo Martínez

Víctor Heredia disparó la primera polémica coscoína.
En la jornada inaugural Soledad-Guarany llenaron la plaza.

"No me gusta el manoseo y no soy segundo de nadie"

Víctor Heredia anunció que no actuará en Cosquín, disgustado porque a último momento confirmaron a Los Nocheros para el cierre.

Empezó el festival de Cosquín y, como suele ocurrir en la "capital nacional del folklore", la polémica ya le está ganando a la música. Víctor Heredia no actuará el próximo domingo en el tradicional encuentro, disgustado por el anuncio definitivo de la programación: allí se confirmó que Los Nocheros serán los encargados del cierre. "La ambigüedad de los organizadores sobre quién va a cerrar el festival es algo que no me gusta", señaló el cantautor, que había sido contratado para clausurar la 43ª edición de Cosquín.

"Después de 35 años de trayectoria y de ser reconocido tanto en la Argentina como en el resto del mundo, no me gustan esta clase de manoseos y, además, no soy segundo de nadie", apuntó Heredia. El autor de "Informe de la situación" aclaró que "no tengo ningún inconveniente con Los Nocheros y pueden ocupar el lugar mío, pero esta ambigüedad no me gusta, ya que acepté ir a Cosquín porque me contrataron para hacer el cierre del festival". En la oficina de prensa de Cosquín indicaron que el festival no recibió ninguna comunicación oficial sobre esta decisión de Heredia. De todos modos, ratificaron que aunque el conjunto salteño tomará parte en la última velada del encuentro (actuaría alrededor de las 2 de la mañana), sería Víctor Heredia quien debería animar el cierre formal, el que se verá por televisión.

El sábado, en la apertura del festival, Soledad y Horacio Guarany llenaron la plaza Próspero Molina. La primera luna coscoína marcó el reencuentro de una dupla que se había mostrado compatible el año pasado, en el estadio Luna Park. Unas 7500 personas mostraron su entusiasmo ante dos de sus ídolos: la joven de Arequito y el veterano y controvertido Potro Guarany. "Caballo que no galopa", "Si se calla el cantor", "No quisiera quererte", "Amar amando", "La villerita", "Puerto de Santa Cruz" y "El llanto de las vidalas" de Guarany, se juntaron con "Una canción para papá", "Libre", "Que nadie sepa mi sufrir", "Si de cantar se trata" y "El bahiano", del repertorio de la Sole. El final con "Todos juntos", "A Don Ata", el estreno de "Luces para mí" y la "Canción del adiós" le pusieron el broche final a la velada coscoína, que desde hace varias años no veía colmada la capacidad de la plaza en la noche inaugural.

Motivo: ***"No tengo ningún inconveniente con Los Nocheros y pueden ocupar el lugar mío, pero acepté ir a Cosquín porque me contrataron para hacer el cierre del festival".***

La jornada había empezado a pura chacarera santiagueña, con una sobria y destacada actuación de Los Carabajal, que sorprendió a todos con una versión salseada de "La estrella azul". También brilló el cantautor Mario Bofill, que llevó al escenario Atahualpa Yupanqui el canto del litoral con el particular estilo de sus letras y una especial versión del clásico "Pájaro campana" con texto incluido. En el transcurso de la jornada inaugural fueron detenidas 21 personas, la mayoría de ellas por contravenciones al código de faltas (en su mayoría por ebriedad), y a dos de ellas se les secuestró armas de fuego.

Anoche, en la segunda luna, actuaron: Teresa Parodi, Peteco Carabajal, Santaires y Bicho Díaz, entre otros. Estos son algunos de los artistas que actuarán hoy: Chango Spasiuk, Luiz Carlos Borges (Brasil), Los Manseros Santiagueños y Luciano Pereyra.

CANAL (á) EMITE EL ESPECIAL "LETRAS DEL EXILIO"

La literatura del desarraigo

En el programa "La página en blanco", que se podrá ver hoy, el escritor Héctor Tizón cuenta su experiencia: "Jamás pude aceptar el exilio".

Por Emanuel Respighi

El exilio y la literatura han estado estrechamente vinculados a lo largo de la historia argentina. Casi podría decirse que la literatura argentina está fundada a partir del desarraigo. Obras cumbres como *El matadero* de Esteban Echeverría o *Rayuela* de Julio Cortázar fueron escritas por autores argentinos en tierras lejanas. Manuel Puig, Guillermo Cabrera Infante, Osvaldo Bayer, Juan José Saer, Tomás Eloy Martínez, Eduardo Galeano y Osvaldo Soriano fueron algunos de los autores argentinos y latinoamericanos más reconocidos que tuvieron que cargar su talento hacia otras tierras. Algunos lo hicieron de manera transitoria, otros en forma definitiva. El exilio y la literatura es el eje del ciclo "La página en blanco", que hoy a las 17 y 22 se emite por Canal (á). Conducido por Silvia Hopenhayn, el programa contará con los testimonios del escritor Héctor Tizón y del poeta Santiago Sylvester, dos autores que padecieron en carne propia el destierro obligado.

Bajo el título "Letras del exilio", el programa se apoya fundamentalmente en las palabras de Tizón, quien en 2002 publicó *El viejo soldado*, una novela escrita en Madrid durante la última dictadura militar argentina. Pese a su incuestionable valor literario, el escritor jujeño tardó más de veinte años en decidirse a publicar la obra. "Es que el motor de la escritura del libro fue el odio", señala Tizón en el programa. "Odio por aquellos que me habían expulsado de mi país. Y como estaba sujeto a esa pasión rencorosa, no hice la menor autocrítica de la obra. La gente reacciona frente a un drama o una tragedia de diferente forma: algunos se cuelgan de una rama, otros tiran maniquíes de mimbre por la ventana, y otros, como yo, no tienen más que escribir unas cuantas páginas", remarca, antes de señalar que su intención era no publicarlo jamás. Inclusive, el autor confiesa que quemó algunos de los textos de aquella época, simplemente porque no le gustaban.

Adrián Pérez

Héctor Tizón debió exiliarse en España durante la dictadura.
El programa especial se emitirá a las 17 y a las 22.

Situación: ***"No hay otra literatura que la de cada lugar en particular. Por eso es que la vida para un escritor no puede estar en otra parte que no sea su lugar". (Tizón)***

Sylvester, que es amigo personal de Tizón y compartió los siete años del exilio del jujeño en Madrid, contradice al escritor. Según el poeta, que fue uno de los primeros en leer la novela, Tizón "hizo bien en publicarla". Aunque Sylvester remarca que "es cierto que es menos *tizoniana* que el resto de sus novelas. Tal vez sea esa la distancia que siente Tizón respecto de la novela. Porque no transcurre en el norte argentino, sino en España".

Tizón, que también escribió *La casa y el viento* en Madrid, no cree haber sacado ninguna experiencia positiva de aquel destierro obligado. "El exilio –cuenta– fue realmente insoportable para mí. Del exilio no he sacado más que rencor. No lo acepté jamás. Y en la medida en que uno rechaza el lugar donde vive, está más susceptible a que le pasen cosas muy malas y se ahonden sus desdichas. Es lo que, por otras razones, le está pasando a mucha gente en este país en este momento. Creen que la vida está en otra parte. Pero la vida siempre está donde uno vive. La vida en el exilio se encierra en nuestro propio cuerpo."

Tizón confiesa que la distancia le cambió su escritura. "Me hizo ver que tenía que decirles adiós a viejos temas y personajes. Desde el exilio que ya no hay más localizaciones ni nombres en los personajes de mis novelas", explica. Para terminar, el autor de *Fuego en Casabindo* desarrolla la idea de que el exilio es más cruel para los escritores. "El artista –concluye– tiene que ser forzosamente provinciano. Los únicos que no pueden ser provincianos son los filósofos y los científicos. Porque, en definitiva, lo que uno conoce se circunscribe a un cierto lugar y a una cierta gente, que vienen a formar la cantera de donde uno debe sacar sus ideas. No hay otra literatura que la de cada lugar en particular. Por eso es que la vida para un escritor no puede estar en otra parte que no sea su lugar."

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "El príncipe y la corista".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.



"Georgina y vos", conducido por Georgina Barbarrosa. A las 14 por Canal 13.

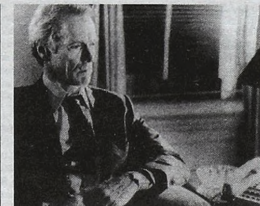
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-PREVIA PARTIDO.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-FUTBOL-SUB 20: "Argentina-Ecuador".
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO: "El santo de la espada".
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRÉ.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
22.30
2-LA PLAYA.
23.00
2-TUMBEROS.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
13-TERCER TIEMPO.
23.30
11-EL CLUB DE LOS GILES.
24.00
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-CANAL 7 NOTICIAS.
1.00
7-CONFESIONES.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TODO COMIENZA HOY
De Bertrand Tavernier.
A las 19.45 por Cinemax.

Premiada en los festivales de Berlín y San Sebastián, la película expone un crudo testimonio social que demuestra que las salvajes consecuencias de la política capitalista no solo dañan a los países "tercermundistas", sino también a los más desarrollados. Daniel Lefebvre (Philippe Torreton) es director de un colegio francés, y se niega a comportarse como un mero funcionario y lucha por mejorar la situación de sus vecinos, ejerciendo todo tipo de actividades.



PODER ABSOLUTO
De Clint Eastwood.
A las 21 por Warner.

Clint Eastwood produjo, dirigió y protagonizó este film que se presenta como un thriller ambientado en los círculos secretos de la Casa Blanca. Aquí protagoniza a Luther Whitney, un sofisticado ladrón de joyas que se ve envuelto en una compleja trama de relaciones desencadenada a partir de un crimen que tiene como protagonista al presidente de los EE.UU. La película ofrece una multiplicidad de lecturas y le permite a Eastwood criticar la corrupción política.



TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO...
De Woody Allen. A las 18.05 por Cinecanal 2.

La respuesta a interrogantes clave como "¿Qué es un pervertido sexual?" o "¿funcionan los afrodisíacos?" es ofrecida en una sucesión de lunáticos sketches, basados en el ridículo best-seller del sexólogo David Reuben. En ellos, Allen es un bufón de la corte del rey Quayle, en la Edad Media, un sofisticado italiano con problemas maritales, o un espermatozoide tímido que no se atreve a "tirarse a la pileta". Para no hablar del paciente de un analista que pierde a manos de éste su trofeo sexual, una oveja.



MEDITERRANEO
De Gabriele Salvatores.
A la 22 por Europa Europa.

En 1941, recién comenzada la Segunda Guerra Mundial, ocho soldados llegan a una lejana isla griega. Su misión: proteger el territorio en nombre de Mussolini. Allí descubren que los placeres de la vida están muy lejos de la institución militar. Durante tres años de buena vida surgirán varias relaciones sentimentales entre los soldados y sus exóticas anfitrionas. Hasta que llegue un piloto siciliano y deban regresar a su país, soñando una renovada Italia luego de la caída del gobierno fascista.

cines

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.50 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 21.10 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16, 19.10, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles 22 pre-estreno.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA ¡SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 18.20 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 21 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.45 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.25 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
11, 12.45, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
FUERA DE CONTROL:
20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.20, 14.40, 15.45 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
11, 13.15, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.40, 15.05 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 14.05, 14.35, 17.50, 18.25, 21.40, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.10, 13.15 y 17.55 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.35, 13.15, 15.15, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
12, 16.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.15, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
11.45, 13.45, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.25, 13.20, 14.05, 16.10, 16.55, 19, 19.45, 21.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.55, 14.30, 16.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
11.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.10, 13.20, 14.50, 17, 18.30, 20.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.40, 14.40, 18 y 20.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.20 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2:
13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL:
20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.45, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12.25, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PISO COMPARTIDO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.50, 17.30 y 20.50 hs. Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y H. Berry. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 17 y 21 hs. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
14.50, 18.50 y 22.50 hs. (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.30, 12, 14.10, 14.45, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.30, 14.30, 16.40 y 19 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.30, 14, 15, 18, 19, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 17 y 21 hs. P/13. (con intervalo) Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.15, 13.15, 15.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
11.45, 14, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
15 y 18.30 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL:
12.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.30 y 21.45 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 19.50, 20.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
21 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
12.40, 16.55, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
15.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13.10, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12.55, 14.40, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOBY-DOO:
13.20 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
14.55, 18.35 y 22.20 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN OSO ROJO:
18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
13, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
17.20 y 22.15 hs. P/16.
NO ME OLVIDES:
13.10, 15.10 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTUICION FEMENINA:
17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.05, 15.20 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO:
14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.40, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.30, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.20, 14.25, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.10, 17, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12, 13.50, 15.35, 17.50, 19.10, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MICAELA
(Una película mágica): 13.10, 15 y 17 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30, y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2:
13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO
(1987). Dir.: Peter Greenaway, con Brian Dennehy. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs.
ROUGE
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas".
EN EL MEDIO DEL CORAZON
(1983). Dir.: Doris Dorrie, con Beate Jensen. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
La llave
(Italia-1983). Dir.: Tinto Brass. Jueves: 14 hs.
Historia de locura común
(Italia/Francia-1983). Dir.: Marco Ferreri, con Ben Gazzara y Ornella Muti. Jueves: 16 hs.
Historia de O
(Francia/Alemania-1975). Dir.: Just Jaekin. Jueves: 18 hs.
Carne
(1968). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Jueves: 20 hs.
Balnearios.
Dir.: M. Llinás. Jueves: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
RAYMUNDO.
Dir.: Ernesto Arditi-Virna Molina. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA CASA DEL ANGEL
(Argentina-1957). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa y Guillermo Battaglia. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva".
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE
(1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
KATZELMACHER
(1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
DIOSES DE LA PESTE
(1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
EL PORQUE DE LA LOCURA DEL SEÑOR R.
(1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
WHITY
(1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
EL VIAJE DE NIKLASHAUSEN
(1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
LA FELICES VICTIMAS DE RAINER WERNER F.
(2000). Dir.: Rosa Von Praunheim. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro).
MABEL MANZOTTI
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO,
de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.
Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 21 hs.
EXPERIMENTO K,
de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION,
de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA,
de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (Prohibida a menores de 18 años)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE,
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de marco Antonio de la Parra. Con Carla Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758.
TANGO DE GINGER,
de Lucila Fevola. Con Dora Mils y Santiago Ojea. Dir.: Carlos Vanadia. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
El Puente,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21 hs.
Los Mirasoles,
de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez,
de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore,
de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE
(La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAN DE MARTINO
en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Ester Fernández. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO
(De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
RARAS COMO ENCENDIDAS.
Varieté. Viernes: 23.30 hs. (Unica función) Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolivar 524. Tel.: 4342-2595.
UN GUAPO DEL 900.
Con María Peña (adapt. y actuación) y Luis Argüello (canto y guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS.
Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA
en "Qué me van a hablar de amor." Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EXTINCION,
de Iñigo Ramírez de Aro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH
(Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
PAREJAS,
de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)

LA CELEBRACION DEL CUERPO
"Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY...
"mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO.
Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD.**
Grupo "El periférico de objetos". Con Maricel Alvarez, Federico Figueroa y elenco. Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ENTRETANGOS... VAMOS TIRANDO.
Con Jacky del Valle, Omar Ponti y elenco. *Libro y dir.: Mara Lasio. Jueves: 21 hs.* Ent.: $ 5.
NO SE ACEPTAN PATACONES
(Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

GIRONA
César Díaz 657 (Escobar). Tel.: 03488-420822.
FEMINAS APASIONADAS.
Unipersonal con "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.
Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Graciela Dufau", "Maria Leal" y "Florencia Peña". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo *conmovedor, divertido y humano. Jueves:* 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS...
(sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Próxima semana)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE.
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN
de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22: 21 hs., domingo 16 y 23 de febrero: 19 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO.
Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE
"El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. "Erica Wallner" y "Miguel Habud" en:
DE PROA A POPA
de G. Wehmann. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.
Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Coggioni (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO,
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE,
de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA.
Con Fernando Noy, María Urdapilleta y *Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter.* Viernes: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR.
Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS.
Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
HAPPY GIRLS
"Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Martes a domingo: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE,
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria"
RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,
de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863.
JUGUELANDIA.
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. *Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $* 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI
(guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Viernes: 23 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR...
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, *podrás bailar hasta el amanecer con la* mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
CUARTETO PORTEÑO.
Tango. Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS
en "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JOSE MARIA KOKUBU
(voz). Con Roberto López (guitarra-bandoneón). Ciclo "De Tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
ASTOR INEDITO.
Espectáculo teatral-musical. Con Gabriel *Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz).* Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
TANGO OBSESION.
Tango-show. Con René Jacobson. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON
(bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
QUINTETO PANTALEON:
A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra electrónica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS.
Un espectáculo musical. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 h. Ent. desde: $ 8.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Orlando,
Dj Gustavo Carnevale, Dj Pandy. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADA RAVE
(saxo tenor). Con Juan Pablo Mendoca *(guitarra eléctrica), Matías Miguez (bajo),* Horacio Rodríguez (batería). Cantante invitada: Daniela Horovitz. Ciclo "Nuevo Jazz". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 4.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos de Bs. As." (Unipersonal). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARIA JOSE DEMARE
pta. su CD: "Alquimia". Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
AGUSTINI PEREYRA LUCENA
(guitarra). Con "Mono" izarrualde (flauta) y Alejandro Varela (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro *Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs.* Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2:
Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
EL HOMBRE QUE CAMINA
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. *Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $* 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!! 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de trasnporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito.
Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). *Ent.: $ 2.*
Nuestra estrella en el cosmos.
Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para toda familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 17 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 21, 21.30 FRIDA, NATURALEZA VIVA de Paul Leduc. Mex/Fran'84 .

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.30, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N Berdavalos A/13. Sec: 17.15 SCOOBY - DOO. Cast.. Sala 2. Sec: 14.40 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. R. Darín. A/13 20.20, 0.30 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sala 3 Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Sec: 18.45, 0.30 SIN RASTRO. K. Holmes. Sec: 20.50, 22.35 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO N Berdavalos A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mie, 22.00 MONOLOGOS PARA LA VAGINA de E. Ensler. Alicia BRUZZO, Valeria LYNCH, Emilio Mazzer. Dir. Lía Jelín. Sala Payró. Lun a Mie, 21.30 *ORQUESTA DE SEÑORITAS. Nachman.* Lun 20, 21.00 LA GRIETA GRITA TE VE. Lun 20, 23.00 LAURA BOVE en Me Volvió El Alma al Cuerpo.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en Los Arboles Mueren de Pie de A. Casona. Mar, 21.30 MARTES DE ZARZUELA. Coro y teatro lírico Marplatense.

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 22.30 LOS INVISIBLES de Laferrere. Dir. G Martelli.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 (Sáb tamb 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, *SILVINA LUNAen LA RISA* EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor.

LA BANCARIA.
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Espec, Dirección, Actuación protagónica.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!!!. Mauricio Dayub y Gabriel Goity.

LIDO.
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA.
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT

RE FA SI.
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO son QUILOMBEROS

SANTA FE.
Sta. Fe 1864. Mar, 22.00 (Mie/Jue 22 y 24.00). Vie a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN?S en Viejo Recuerdo.

SHERATON
Hotel. Alem y Paso. T 499-9000. Hoy, 21.30 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La Verdad de las Milanesa". Unicas 2 funciones.

TRONADOR.
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. A Pachano - A Sanz.

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 20, 21.00 VALERIA LYNCH.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, Lun 20, 19.00 CORO Y ORQUESTA DEL SOL en "Música de Disney".Dir. H. Cambiasso. Lun 20, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. J. Dávila. Lun 20, 23.30 AVALON LAND presenta "Tierra Celta".

CALIPSO.
Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.00 CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter. CLUB DE MAR. Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

COMPLEJO TIO CURZIO.
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables.

ESTACION TANGO
La Milonga. Hotel Provincial. Jue a Dom, 22.00 BAILE con ORQUESTAS en Vivo.

LAS NUBES CAFÉ.
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00; Hoy, Invitados especiales. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Lun, 23.00 ADRIANA VARELA Tangos. Mar 21, 23.30 Juan Carlos BAGLIETTO y Lito VITALE. Inv. Lucho González. Loc en venta

NONINO
Restaurante. Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION
Café. Luro y la costa. Hoy, 24.00 CARLOS GARCIA Humor y Música. $10. Mar, 22.00 COPLA FLAMENCA. $5

PEPE NERO.
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jùe, 24.00 AD VALOREM *Tributo a The Beatles.* $15 s/beb.

VARIEDADES

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COMPLEJO LA PILARICA.
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT.
Colón y la costa. T 451-3115. Diariamente, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons. Reservas

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 *(Nub 15.00) POR SIEMPRE BEATLES.* La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA.
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO
Restobar. Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. SUSAN FERRER. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar. MUSEO CASA BRUZZONE. Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario. $3. Bus 553

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE. En vivo Hoy, MARIO CASTIÑEYRA. Terraza 17.00 Show en vivo. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Dom/Mie, 23.30 Música Ciudadana. Mié 23.30 Musical Flamenco.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 19.00 MENTA. Teatro de títeres Los Mirasoles.

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DE CIENCIAS.
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA.
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Gpo Eikasia. $3

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy. Tarde: "Mamá Soy un pez!". (En castellano). S/R; Noche: "No me olvides". Dir.: A. Tennant. P/13.
-Martes. Tarde: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy: "MARIA MARTHA SERRA LIMA-PAZ MARTINEZ" ptan.: "Ahora, inolvidable". A las 22 hs.
-Martes: "CARMEN FLORES" Y olé !!. Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. A las 22 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Martes. Tarde: "Un oso rojo". Dir.: Adrián Caetano. P/13; Noche: "Grupo de familia". S/R.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Martes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

NECOCHEA

OCEAN
Calle 83 (entre 6 y 8). Tel.: (02262) 435672.
ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ
"Los Cinco Latinos": "En un rincón del alma". Jueves: 22 hs.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Martes. Tarde: "Mamá Soy un pez!". (En castellano); Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. "JAIRO": A puro Jairo. A las 22 hs.
-Martes: "TODOS TENEMOS PROBLEMAS..." (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. A las 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "El crimen del padre Amaro". Dir.: C. Carrera, con Gáel García Bernal. P/16; "Noches Blancas", con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Martes. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano); Noche: "007" (otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Martes. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
-Hoy. Tarde: Mini espías 2. Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Martes. Tarde: Harry Potter (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Noche: El crimen del padre Amaro. Dir.: C. Carrera, con Gáel García Bernal. (México). P/16.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
-Hoy. "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.
-Martes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas", con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ
"Los Cinco Latinos": "En un rincón del alma". Miércoles: 22 hs.

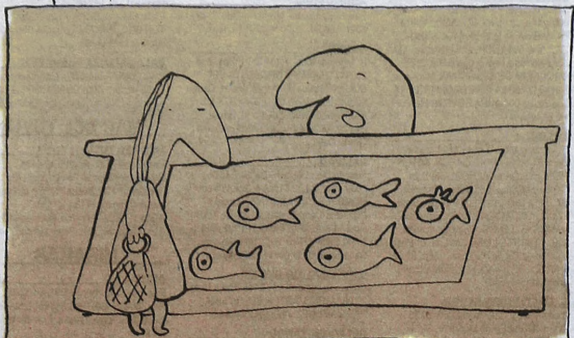
SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372. (Ent.: $ 4)
-Hoy. "Un osos rojo". Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez. P/13.
-Martes. Tarde: "Identidad desconocida", con Matt Damon; Noche: "K-19", con Harrison Ford. P/13.

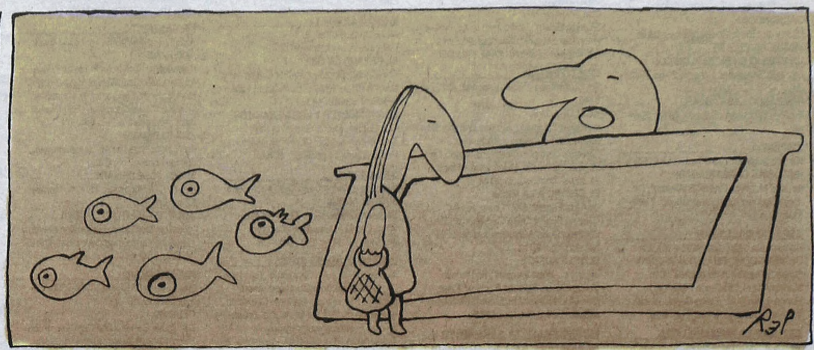
SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727. (Ent.: $ 7)
TODOS TENEMOS PROBLEMAS...
(sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA-PAZ MARTINEZ
ptan.: "Ahora, inolvidable". Martes: 22 hs.



9 770329 133017

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Posibilidades de lluvias.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 22°. Máxima: 28°

13.00
◆ Inscripción para los cursos de verano de macramé que dictará Sara Rubin. Informes al 4831-4409
◆ Muestra de dibujos y pinturas *Obras 1967-1977*, de Ernesto Deira. En la Sala Pañol del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inscripción para el taller de danza japonesa butoh. Informes en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. Del Libertador 1902 o al 4802-6606.

14.30
◆ Exposición colectiva de Domingo Onofrio, María Laura Onofrio, Ignacio Malara, Irene Morack y Francisco Rojas. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. **Gratis.**
◆ Muestra fotográfica *Después de la luz*, de Sebastián Suárez Meccia. En la Fotogalería del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inscripción para el seminario breve de verano *Cine y Filosofía*. Informes en el Teatro del Sur, Venezuela 2255.
◆ Muestra *Entre la luna y el sol* de Cecilia Vargas. En Multisala del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Proyección del film *El amor es más frío que la muerte*, de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530, piso 9.
◆ Inscripción para los talleres gratuitos de *Tango-Danza, Contact Improvisación, Música Andina, Danzas Folklóricas y Práctica Escénica para cantantes*. Informes en el Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564, o al 4361-0060.

15.00
◆ Exposición fotográfica *Raíces: historias y añoranzas de la inmigración balear en la Argentina*, de Aldo Martínez. En la Sala Extensión I del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00
◆ Ciclo de cine inédito francés. Presentación a cargo de Ricardo Parodi. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255.
◆ Presentación del libro de cuentos *Negro Afuera*, de Carlos Narvaja. Con la participación de Horacio Ferrer. En Clásica y Moderna, Callao 892. **Gratis.**

El ángel de la guarda



Por Eduardo "Tato" Pavlovsky

"¡El espacio vital! ¡El espacio vital! Hitler invadió Polonia y Checoslovaquia, tío" –gritó mi sobrino Aurelio en uno de sus típicos terrores nocturnos–. Como estaba vociferando de pie y temí que se hiciera daño, intenté hacerlo sentar en la cama. Me empujó violentamente y caí al suelo. "¡Sesenta millones de alemanes no cabrían en un territorio tan chiquito, estaban todos apretujados y los judíos no los dejaban respirar. ¡Necesitamos más espacio y menos judíos! No paramos hasta Moscú. En *Mi lucha*, Hitler explica que en las familias alemanas el inodoro estaba en la cocina. Es antihigiénico. ¡Falta de espacio vital! Pobre pueblo alemán, viviendo en un espacio tan pequeño."

–No querido sobrino, estás equivocado –le expliqué–. Hoy estamos en el 2002 y, gracias a Dios, Hitler y sus secuaces murieron. Se liquidaron ocho millones de judíos y treinta millones de rusos y algunos europeos más. Hitler fue una pesadilla para la humanidad y el juicio de Nuremberg terminó de aclarar las cosas. Por otro lado, te diré que el espacio vital fue una excusa porque Hitler tenía muchos motivos de mercado para la invasión. Quedate tranquilo y volvé a la cama a dormir. Hoy no estamos en el año 1939 sino en el 2002, y gracias a Dios tenemos un bienhechor de la humanidad que nos guía y nos orienta.

–¿Qué es un bienhechor? –preguntó mi sobrino.

–Un hombre muy religioso que sabe velar por la paz en el mundo y que nos defiende de todos los ataques futuros que pudiéramos sufrir. ¿Y quién es ese tipo? George Bush hijo, el presidente de los Estados Unidos que nos protege como el ángel de la guarda y nos previene, aconseja, orienta e informa de todos los países que son buenos y aquellos que son malos. Y todo eso lo hace desinteresadamente para defendernos del Eje del Mal que son los países terroristas que arrojan bombas y matan inocentes. Invadirá a Irak para protegernos del mal. Es una forma de prevención, ¿entendés? Hoy, vos y yo y nuestras familias podemos dormir en paz, porque el presidente de la nación más importante del mundo nos protege permanentemente con todo el amor del mundo, cristianamente.

Me miró fijo y me dijo: "Según vos, el espacio vital era un verso de Hitler y la invasión a Checoslovaquia y Polonia fue por problemas de mercado. ¿Un problema imperial, tío? ¿Y cómo sabemos que el bienhechor de Bush no invadirá Irak, *no* para protegernos del Eje del Mal, *sino* para apoderarse de la segunda reserva mundial de petróleo y tener combustible para la sociedad de consumo? ¿Qué diferencia encontrás vos –ya parecía calmado y reflexivo– entre Hitler y Bush?".

–Es una pregunta difícil de contestar, pero podés preguntarle a Juan Gelman, que es un periodista argentino que se anima a hablar de estos temas. Mejor dicho: no tiene miedo ni compromisos con nadie para hablar de estos problemas –y me retiré del dormitorio confundido.

CARTAS

Puteadas

1. Recientemente el ministro de Producción del Gobierno nacional, Aníbal Fernández, atribuyó las muertes de niños desnutridos en la provincia de Tucumán a que: "La Argentina tiene una sociedad enferma y un grupo que gobierna que son unos hijos de puta". El mismo se incluyó en esta última calificación.

2. Nuestro país ratificó en 1985 por Ley 23.179 la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación de la Mujer, ésta en su Art. 5., Inc. a, obliga al Estado argentino a: "Modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres con miras a alcanzar la eliminación de los perjuicios y las prácticas consuetudinarios y de cualquier otra índole que estén basados en la idea de la inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres".

3. La obligación asumida por el Estado debe ser cumplida con mayor estrictez por quienes ocupan las responsabilidades ministeriales. A criterio del firmante la puteada importa una práctica consuetudinaria basada en la inferioridad de la mujer. Es también la máxima expresión machista del padrón sociocultural de conducta de los hombres que exterioriza un claro objetivo de degradar e inferiorizar a la mujer. Los que las profieren pretenden ignorar que hay o existieron prostitutas que fueron o pueden llegar a ser madres de igual calidad, calidez o nivel de cuidado de sus hijos que aquellas mujeres que nunca fueron, son ni piensan ser prostitutas.

4. La prostitución es en la actualidad una infracción de menor cuantía y gravedad que la mayoría de los delitos contemplados en el Código Penal. Todos éstos fueron cometidos por los integrantes de la última dictadura militar e inclusive al concluir la misma fue necesario incorporar nuevas figuras penales.

5. Para contribuir al cumplimiento de la citada prescripción de dicha Convención se sugiere la conveniencia de reemplazar la puteada por las expresiones: "Hijos del Proceso" o "Hijas del Proceso". Ello además contribuirá a preservar la memoria histórica, función que obviamente no puede cumplir la puteada.

6. Concordantemente y por pertenecer a un partido que ha continuado y perfeccionado la perversa política económica y social de la última dictadura, Fernández y todos los que nos mal gobiernan deberían ser calificados de "Hijos del Proceso".

Angel F. Di Paola
CI: Nº 3.455.257